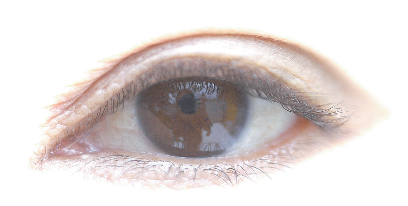
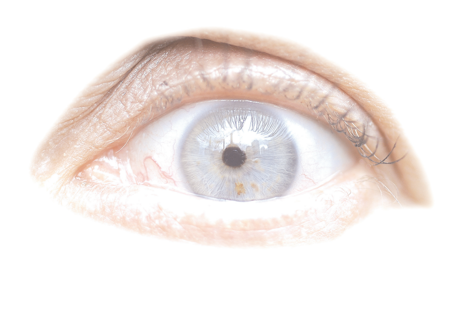



AÑO 11 Nº 547 3.10.08

LAS 12

MARGARET ATWOOD, LAS EXTRAVAGANCIAS DE LA ESCRITORA CANADIENSE EN BUENOS AIRES
CUMBIO, LA FLOGGER DE 17 QUE SE CONVIRTIO EN UNA ESTRELLA
GENEVIEVE FRAISSE: LA ANTICONCEPCION Y EL ABORTO COMO UNA RUPTURA HISTORICA


ESPECTADORAS

En el teatro, en el cine, en las librerías, en cursos y talleres, en las universidades, las mujeres de todas las edades son el principal sostén y motor de la cultura.

La avidez es femenina

CULTURA Sostienen mayoritariamente el edificio de la cultura desde diversas posiciones, pero rara vez son visibilizadas por los medios o las encuestas se ocupan de ellas: las mujeres que llenan los teatros, la universidad, los talleres, las salas de cine, que compran más libros que los varones. Una panorámica por algunas de estas actividades relacionadas con el estudio, la gestión, el consumo, la solidaridad arroja resultados sorprendentes sobre la presencia femenina como sostén de múltiples manifestaciones culturales, en una suerte de revolución silenciosa.

POR MOIRA SOTO
INFORME: GUADALUPE TREIBEL

Si nos atenemos a la clásica definición de cultura como "el cultivo de las capacidades humanas y el resultado del ejercicio de estas capacidades" –que rescata José Ferrater Mora en su célebre *Diccionario de la Filosofía*–, podemos decir que, en líneas generales, en nuestro país las mujeres están ocupando posiciones mayoritarias. Llamativamente mayoritarias en algunas áreas, y como mínimo igualitarias en otras, si bien esas actividades como estudiantes y profesionales, gestoras, productoras, público consumidor, no suelen tener su correlato en esferas con poder de decisión, salvo mediante las consabidas excepciones.

En verdad, es un fenómeno mundial este interés perseverante de las mujeres por estudiar, leer, asistir a las más diversas manifestaciones, trabajar en lugares de expansión cultural... Hace década y media, alguien insospechable de feminismo, Mario Vargas Llosa, escribía en el diario español *El País* ("La cultura en el gineceo", titulito que se las trae): "Desde que empecé a enseñar literatura y a lo largo de tres décadas, en distintas universidades y en diversos países, he verificado una ley sin excepciones: a medida que aumentaba frente a mí el número de polleras, el de pantalones disminuía".

Según el citado escritor, tanto en conferencias eventuales como en clases regulares, si el tema era la literatura, el número de oyentes y alumnos masculinos tendía a achicarse y el femenino a crecer, "de una manera sistemática y, en los últimos años (el artículo es de 1994), abrumadora". En esas fechas, Vargas Llosa, percibía esta realidad en las universidades de Estados Unidos, particularmente en Humanidades y, más allá de la antigüedad de caracterizar a las mujeres como "polleras" y a los varones como "pantalones", reconoce que se trata de un conocimiento cualitativo que repercute (...) particularmente el contexto vital de una persona. Y sorprendentemente, va más lejos aun: "Si la cultura del futuro, como todo parece indicarlo, ha de ser preferentemente femenina, porque será hecha sobre todo por y para las mujeres, ella (la cultura) tenderá a reflejar la experiencia humana cada vez más desde esa perspectiva (...), ello implicará una revolución iconoclasta, no cabe duda. Un verdadero desarreglo y ordenamiento de los valores, los mitos, las imágenes, los deseos y los fantasmas configurados en las ficciones y en las filosofías, las artes plásticas y la historia, surgidos desde la condición masculina. Y que irán siendo progresivamente reemplazados por otros radicalmente distintos". A continuación, Vargas Llosa la embarra un poco al hablar del "eterno femenino", pero nadie le quita lo escrito previamente. Observaciones que bien podrían aplicarse a la Argentina en lo que tiene que ver con la modificación en la universidad de cifras totales de mujeres respecto de las de los varones: en 1989, el total de egresados y egresadas de la UBA daba los siguientes números: varones 6202 y mujeres 6733; en 1999, varones 4576 y mujeres 6812, en 2005, varones 6376 y mujeres 10.663 (vale destacar que en carreras que la tradición indicaba como poco femeninas, como Exactas, los varones sumaron 234 y las mujeres 304 en 2005, mientras que en Ciencias Económicas, hubo en el mismo año 2118 varones y 2385 mujeres, y en Arquitectura, 587 varones y 943 mujeres).

Aunque no existan estudios académicos sobre consumos culturales que crucen cultura con género, y no existan estadísticas comparadas sobre el número de mujeres que compran libros, van a talleres, trabajan como voluntarias en centros culturales, concurren al cine, el teatro, los conciertos, visitan museos y galerías, producen obra artística, no hace falta más que asomarse al hall de cualquier teatro, a la cola para pagar en la librería, a las exposiciones y otros lugares afines para confirmar que la mayoría es femenina (muy particularmente en ciertos consumos, y en actividades culturales en comedores). En determinados ámbitos puede ser arrolladora, como es el caso del IUNA (Instituto Universitario Nacional de Arte), por ejemplo, en la carrera de Artes Dramáticas, las muestras de futuros actores y actrices demuestran que la proporción puede llegar a ser de 15 a uno.

Justamente es una carrera directamente relacionada especialmente con espectáculos teatrales que son vistos por mayoría de mujeres en el off y en la calle Corrientes. Independientemente de los datos obtenidos a simple vista en cualquier sala (salvo las que ofrecen teatro de revistas, donde se igualan varones y mujeres) donde las espectadoras pueden llegar a un 80 por ciento, hay cifras de hace dos años elaboradas por el Complejo Teatral San Martín, gracias a una encuesta realizada en todas las salas, entre varones y mujeres de entre 21 y 30 años, y entre 51 y 60 años, que arroja un 64 por ciento de público femenino y un 36 por ciento de masculino.

"A diario me relaciono con muchísimas mujeres", dice Guillermo Cacace, docente del IUNA y uno de los más destacados y originales directores jóvenes (actualmente ofrece en Apacheta una imperdible puesta de *Stefano*, de Armando Discépolo). "Me dedico al teatro y es mayoritario el número de alumnas, también el número de público femenino y crece la cantidad de talentosas colegas en la dramaturgia y la dirección. Compañeros/as de trabajo asustados/as por tal fenómeno, temen una merma de lo masculino. Yo me pregunto cuál es el soporte de tal temor, me pregunto también si la preocupación no tiene que ser reenviada hacia qué modelos de lo femenino y lo masculino siguen determinando conductas sociales. Conductas que arraigadas en el inconsciente colectivo depositan la confianza hacia uno u otro sexo, según el desafío de la tarea. En una clase de actuación donde abundan las mujeres, se piensa, no sin cierta ligereza, que falta la energía de lo masculino. Una y otra energía, concebidas como compartimentos estancos, no son más que un estereotipo. He visto a actrices durante su formación haciendo maravillas con el rol de Hamlet ... Hemos visto cuán inquietante resultaba una puesta de Veronese donde todos los roles estaban invertidos... Se recordará a Cristina Banegas protagonizando *El padre*, de Strindberg en la puesta de Alberto Ure. Y la lista podría seguir. Pero hay algo que es cierto: sería deseable que la asistencia a cualquier actividad no produzca recortes de género que alimenten la maquinaria de lo discriminatorio: 'Esto es para los nenes, esto es para las nenas'. Pero de allí a pensar en la imposibilidad de mejores desarrollos de algunas tareas por la ausencia de varones, hay una distancia. Siendo que además lo cotidiano se habita por muchos hombres con una alta energía femenina y por muchas mujeres con alta energía masculina. Esto puede ser motivo

En una clase de actuación donde abundan las mujeres, se piensa, no sin cierta ligereza, que falta la energía de lo masculino. Una y otra energía, concebidas como compartimentos estancos, no son más que un estereotipo. GUILLERMO CACACE, DIRECTOR DE TEATRO.

FOTOS: JUANA GHERSA

de mayor o menor aceptación por quienes están al frente de los grupos de trabajo, pero lo innegable es que es un hecho. ¿Qué hacer entonces? Rendirse frente a la evidencia y buscar modelos alternativos de la distribución de roles o aferrarse a estereotipos que no cooperan con la necesaria plasticidad que nuestro tiempo demanda. Lo masculino, lo femenino, lo paterno, lo materno, son funciones, lo confirmaron hace mucho prestigiosos eruditos, dejemos que sean ejercidas por quienes en ellas encuentran una vía para su plenitud. Creo que las capacidades de liderazgo y organización unidas a una sensibilidad-otra, empiezan a tener consecuencias visibles... Los hombres nos enriquecemos en una tarea habitada por la diversidad y encontramos que de no tener lugar lo femenino, el quehacer se debilita en tanto nuevas alternativas, miradas que revelen zonas que lo puramente masculino mantiene veladas. El terreno de lo cultural tiene una plasticidad de raíz en lo que lo funda, y necesita de lo plural como un nutriente de su condición. Las mujeres están sabiendo tomar ese lugar para una nueva afirmación positiva de su potencia”.

Las revoluciones nuestras son silenciosas, como la que llevó a la contención de la natalidad, sin estridencias pero con una efectividad indiscutible: en muy pocas décadas se redujo la tasa de natalidad de manera sorprendente. Y otra revolución silenciosa es ésta: la ocupación de lugares públicos y de dimensiones de la vida que antes eran prerrogativas masculinas. DORA BARRANCOS, INVESTIGADORA.



En talleres de todo tipo y pelaje, la presencia femenina se impone ampliamente, también –aunque en una escala un poco menor– en las bibliotecas. Por otro lado, hay casi 300 comedores bajo el programa de apoyo al Grupo Comunitario del Ministerio de Desarrollo del Gobierno de la Ciudad, de los cuales 233 tienen como referentes legales a mujeres, aunque se supone que hay más no inscriptos, muchos de los cuales realizan múltiples actividades culturales (a las que concurren más mujeres). Bibliotecarios y bibliotecarias consultados/as por **Las 12** en ocho bibliotecas barriales coincidieron en que, en general, concurren más mujeres. Mercedes Román, a cargo de la biblioteca José Mármol señala que se acerca un público de entre 40 y 50 años, que es reincidente, pero aclara que en el actual ciclo de cine y literatura de los martes, de 38 personas, 35 son mujeres. Carlos Verzello, de la Guido Spano, sostiene que el 70 por ciento de asistentes es femenino, y que en temas de investigación y cultura, el 65 por ciento es femenino. Jorge Quintana, de la Baldomero Fernández Moreno opina que el público está repartido equitativamente, aunque es ascendente el número de mujeres. Entre las que se encuentran —según Juan Desiderio, de la biblioteca Estanislao del Campo— muchas amas de casa en pos de psicología o autoayuda. Las cifras concretas aportadas por el Departamento de Coordinación General del Libro y Promoción de la Lectura, hablan de una mayoría femenina entre el 55 y el 57 por ciento.

En las librerías es notoria la presencia de mujeres, entre los 25 y 75 años, y al igual que en las bibliotecas, son ellas casi siempre las que eligen literatura para los niños. Consultadas varias sucursales de Cúspide, la respuesta se reitera: las mujeres compran más libros que los hombres. Según el vendedor Federico Aranegui, ellas son de mentalidad más abierta y también siguen a los autores a través de sus libros. Gabriela González, editora y vendedora arriesga que las cifras pueden estar en un hombre cada 5 mujeres, y que ellas atienden recomendaciones que escucharon en la radio o leyeron en un suplemento cultural. Para Pablo González, vendedor, la relación sería 30 por ciento para los varones y 70 por ciento para las mujeres.

Elvira Ibargüen, escritora, artista plástica y periodista, dicta talleres de escritura y lectura en el Museo Casa de Ricardo Rojas y declara: “Toda la vida tuve más mujeres que hombres. Tanto es así que he llegado a tener un solo varón en un grupo de diez. Me gusta mezclar las edades: tengo gente joven con gente mediana y mayor. Creo que a la mujer le interesa agregar una actividad más a su vida, mantenerse actualizada. Es sabido que las mujer cuando se queda sola empieza a salir, emprende carreras nuevas de grande, se mete en grupos de estudio, aprende un idioma”. Roberto Camarra es realizador cinematográfico y fotógrafo, docente del Centro Cultural Recoleta, da talleres de fotografía en distintas instituciones. Esta es su experiencia: “Históricamente los cursos y talleres de educación no formal han tenido altos porcentajes de mujeres, pero excepcionalmente, luego de la crisis de 2001, se abrieron cursos y talleres en los que se anotaron exclusivamente desde chicas de 15 años hasta señoras de 60 y 70 años. Es decir, ningún hombre. En los talleres de Imagen del Centro Cultural Recoleta he tenido cursos a los que concurrían únicamente mujeres, desde empleadas domésticas a licenciadas en sistemas, empleadas de tienda y estudiantes universitarias. En los talleres de Fotografía de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la UBA, la mujeres suelen superar hasta cinco veces la presencia masculina. Creo que en parte es porque la fotografía es una disciplina en donde no hay que pedir permiso al cerrado mundo masculino, lo que posibilita una producción libre y extensa porque las chicas son disciplinadas y apasionadas”.

Adriana Amado Suárez es doctora en Ciencias Sociales, especialista en medios y dirige la carrera de Comunicación del UCES. Opina que “en el siglo XIX, la mujer no tenía ninguna motivación para leer y se le dio la novela por entregas, el folletín, en muchos casos joyas que hoy admiramos como piezas maestras de la literatura universal: Dickens, Balzac, Zola... Y varios los autores que coinciden en señalar que fue la mujer la que empezó a movilizar ese consumo cultural de masas. Los diarios que empezaron a instalarse en gran escala a partir de 1850 necesitaban multiplicar el público lector, y lo hicieron a través de las mujeres y de este tipo de materiales de ficción. Estas formas de la cultura han sido una especie de paso de la vida privada hacia la vida pública de la mujer. Es la actualidad funciona como un vínculo social: mientras los hombres eligen el deporte, se juntan con un amigo para mirar un partido en el bar, las mujeres, para reunirse con amigas a menudo emplean la excusa del cine, el teatro o simplemente encontrarse para tomar un café y charlar”.

Amado Suárez memora los famosos salones literarios regidos por mujeres que empezaron en Francia en el siglo XVII: “Entre nosotros, es emblemático el caso de Mariquita Sánchez. Hay razones para pensar que lo que sucede con la cultura es que se trata del espacio público que se le atribuyó a la mujer durante mucho tiempo, dentro de ciertos límites, claro. No podían ir a la universidad, pero sí al teatro, participar de aquellos salones. Creo que hay un ADN inscripto en la mujer moderna que le habilita ese espacio público: ópera, teatro, luego cine. La cultura ha sido para la mujer un motor de avance social: estar informada sobre las últimas novedades, haber leído tal novela, asistido a tal concierto... Creo que



En las librerías es notoria la presencia de mujeres, entre los 25 y 75 años, y al igual que en las bibliotecas, son ellas casi siempre las que eligen literatura para los niños. Según los propios vendedores, la relación estaría en 70 a 30 por ciento, aunque alguna librera asuma que atiende cinco mujeres por cada hombre.

hay una tendencia de la mujer a incorporar más información, más conocimiento, a mantener encendida la curiosidad. Te pintan el estereotipo de la mujer consumidora que va al shopping y sale llena de bolsas, pero no te dicen cuántos libros llevó ese día, qué obra de teatro fue a ver... Por otra parte, soy testigo de que en el interior, en pleno monte santiagueño, las maestras son activas impulsoras de actividades culturales. A mí me parece que la mujer, después de la crisis de 2001, reforzó mucho sus vínculos sociales, y la cultura los estimula, da una pertenencia. En un ámbito como el de los talleres, a los que van más mujeres, se forman círculos que cultivan el teatro, el cine, el intercambio de libros y de música... En la facultad, nosotros hacemos cada tanto charlas específicas, se publica la gacetilla en el diario y vienen las señoras de las inmediaciones: les resulta más atractivo pasarse una hora a las 10 de la mañana en una reunión universitaria que quedarse en casa. Es una actitud que se registra en muchos lugares donde hay manifestaciones culturales con mayoría femenina. Y encuentro muy bueno que se valore ese rol porque hace a la construcción de la persona y no es un mero adorno como algunos parecen creer".

"No hay duda de que hay una transformación en la relación de las mujeres con la cultura, un cambio silencioso pero absolutamente eficaz, importante, profundo, que se revela en todas las dimensiones de la vida", sostiene Dora Barrancos, investigadora principal del Conicet, directora del Instituto de Estudios Interdisciplinarios de Género de la UBA, quien además acaba de publicar el libro *Mujeres entre la casa y la plaza* (Sudamericana). "Se sabe que en la universidad, ya la matrícula es rotundamente femenina, salvo en carreras como Ingeniería. Sin embargo, hay cursos de Ingeniería donde las mujeres están en posición interesante. También me ha llamado la atención que hay un grupo importante de mujeres que son ingenieras llegando a la carrera del Conicet, es decir, ingresando como investigadoras. En otras palabras, aunque todavía hay menos mujeres en la especialidad, se destacan notablemente. Y ni hablar de lo que es la presencia femenina en las facultades tradicionalmente concurridas por mujeres."

Dora Barrancos se lamenta de que estas cifras no signifiquen que haya posiciones expectables en la universidad: "Ha aumentado el número, hay más rectoras pero no en la proporción que sería justa. De todos modos, yo vaticino que en 25 años, el cuadro de la buena investigación en la Argentina tendrá una feminización notable. Y no estoy hablando de situaciones laborales que al feminizarse se envilecen, pierden prestigio, creo que no es el caso. Una vez que se abrieron las puertas, aumentó la competencia femenina, se han franqueado vallas que parecían inexpugnables, hay alta competitividad en el trabajo académico de las mujeres, se están viendo los resultados. Hay disciplinas como Historia y Sociología donde es evidente yo diría la sobrerrepresentación de buenas investigadoras. O sea, son más en número y en rendimiento de calidad".

Históricamente los cursos y talleres de educación no formal han tenido altos porcentajes de mujeres, pero excepcionalmente, luego de la crisis de 2001, se abrieron cursos y talleres en los que se anotaron exclusivamente desde chicas de 15 años hasta señoras de 60 y 70 años. Es decir, ningún hombre. **ROBERTO CAMARRA**, DOCENTE DE LOS TALLERES DEL CENTRO CULTURAL RECOLETA.

En consecuencia, a Dora Barrancos no le extraña la presencia femenina tan fuerte en los otros consumos que tienen que ver con la cultura. "Advierto que las mujeres están ofreciendo aspectos de una subjetividad más dinámica, a medida que se han ido quebrantando los antiguos pactos de la vida doméstica. Creo, es una hipótesis, que con las grandes fisuras y tembladerales de los '90, época en que muchas mujeres apechugaron, tuvieron que sostener familias –me refiero a las de clase media que consume cultura– esos aspectos negativos de la situación tuvieron una conversión positiva en cuanto a la dinámica femenina, que se volvió más autónoma. Diría que la concurrencia de las mujeres al teatro, por ejemplo, es parte de la dinámica de estos nuevos dispositivos femeninos, más vinculados a lo externo, menos proclives a determinada edad a atender a hijos crecidos y a nietos..."

Cuando Barrancos estuvo dando clases en el Hannah Arendt comprobó in situ que la mayor parte de la concurrencia estaba compuesta por mujeres: "Es que el consumo letrado, por así llamarlo, es femenino, y hay una gran cantidad de gente madura, que tiene más de 45, consumidora de bienes culturales. Hay una apetencia muy grande en las mujeres que, en general, se están permitiendo muchas oportunidades en zonas donde antes eran solamente fisgonas, o sólo accedían a lo que se suponía era específico para ellas. Se ha abierto en los últimos años un juego mayor de oferta para disfrutar, gozar, entretenerse, cultivarse, socializarse que las mujeres están tomando en gran escala. Ahora que llega el Centenario, viene a cuento recordar que hacia 1910 sucedía lo inverso: se salía en familia, con el marido... Encontrarse entre mujeres es del período de posguerra para acá. No se trata de bandera feminista sino más bien de una repercusión diferente de las relaciones entre el adentro y el afuera. Las mujeres se han posicionado de otra manera, sobre todo a partir de los '90. Y bueno, las revoluciones nuestras son silenciosas, como la que llevó a la contención de la natalidad, sin estridencias pero con una efectividad indiscutible: en muy pocas décadas se redujo la tasa de natalidad de manera sorprendente. Y otra revolución silenciosa es ésta: la ocupación de lugares públicos y de dimensiones de la vida que antes eran prerrogativas masculinas. Las mujeres están pasando las murallas. En esta crisis del sistema, las mujeres salen con mayores agallas, dan la vuelta por arriba de la crisis, hacen algo creativo, reverberan las viejas apetencias de un país letrado. Les digo a los muchachos con mucho cariño: no se preocupen, cuando necesiten cupos, se los vamos a dar... Felizmente, las viejitas se están entusiasmando mucho con hacer apropiaciones, reapropiaciones, darse gustos y goces. Y las jóvenes ya tienen abierto un camino que espero que sea muy creativo, de mucha autodeterminación" ♥

¿QUO VADIS?

La crisis financiera global como oportunidad para la equidad de género en relación con los trabajos de cuidado y reproductivos.

POR LILIAN FERRO*

Es evidente que el estado de cosas de la economía mundial en la que estamos insertos indican que el ascenso del capital financiero como actor económico protagónico es cada vez más incompatible con el bienestar humano.
Habitualmente se piensa en términos de ganadores y perdedores en la carrera hacia el desarrollo donde el eje Norte-Sur Global parecía indicar espacialmente dónde estaban ubicados unos y otros. El colapso actual muestra que somos todos perdedores.
Esta crisis también puede ser una oportunidad para visibilizar que una de las contradicciones más soterradas es el gran costo social y humano de no reconocer y por ende no valorar la gran contribución que hace el trabajo no remunerado (familiar y social) al trabajo remunerado. La morfología que adoptó el trabajo en esta segunda era global: precarizado, hipermovilizado, inestable e inseguro está asentado en el soporte de los cuidados familiares y en el trabajo de reproducción en sentido amplio, sostenido mayoritariamente por las mujeres en simultáneo con sus actividades asalariadas.
Pero como dice la economista Diane Elson "el tiempo de las mujeres no es infinitamente elástico" y eso queda palmariamente evidenciado en las drásticas transiciones demográficas de países del Norte Global como España e Italia. En inversa proporción del nivel de la discusión pública respecto a la democratización de la política y de las relaciones sociales en nuestro país y en gran parte del mundo, el trabajo doméstico y de crianza de los hijos no se democratizó, es decir no se produjo una asunción significativa de parte de los varones respecto a su participación en equidad respecto de los trabajos y obligaciones emergentes del cuidado biológico, psicológico y social que implica sostener el crecimiento de las personas en el marco de nuestras sociedades cada vez más complejas. Así como tampoco se asume que sin acompañamiento de las políticas públicas tampoco se puede conciliar la vida laboral y familiar. Hasta ahora las discusiones sobre la conciliación laboral-familiar en el mundo siguen haciendo destinatarias de este problema a las mujeres, es decir se las sigue considerando exclusivamente responsables del cuidado de la vida humana, no sólo de los hijos e hijas sino también del creciente problema de los adultos mayores dependientes.
Su gratuidad, es decir su negación de valor y reconocimiento, en términos económicos tiene que ver con que esos trabajos tan fundamentales para amortiguar las crecientes disparidades y zozobras de nuestra economía actual, son un ahorro fundamental tanto para el Estado como para el mercado.
Concurrentemente ascienden en la esfera de la opinión pública los discursos religiosos que invocan a las mujeres a una vuelta a los "valores tradicionales" de la familia. Ya lo decía un estadista argentino hace unas décadas: invocar a la ética de la laboriosidad para "pagar" el trabajo tiene que ver con seguir extrayendo energías, dedicación y especialización a título gratuito. Y la especialización gratuita y constante en el trabajo doméstico y reproductivo ha corrido por cuenta de las mujeres históricamente. Las inseguridades económicas que viven las personas de la etapa actual, que parece ser la clausura de aquélla iniciada en la década de los '70 en los países desarrollados, ya no pueden seguir siendo absorbidas por la *economía del cuidado*. Los tiempos, los cuerpos, las violencias y sujeciones son un precio muy poco ético a pagar. La forma en que nos organicemos para sostener materialmente el bienestar humano nos incumbe tanto a varones como a mujeres.
Sin tapujos, Becker el referente neoclásico todavía venerado en muchas cátedras de Economía en la Argentina, habla de que este orden de cosas en las familias es emergente de un pacto racional entre iguales donde varones y mujeres pactan desenvolverse en mundos distintos desigualmente reconocidos, para aprovechar el "capital humano" que resultan de sus especializaciones divergentes: unos para el espacio público y del mercado y las otras en el privado doméstico no remunerado. Por analogía, expresa, el orden mundial tiene las mismas características: el Norte Global con capital humano que le permite especializarse en el desarrollo industrial y tecnológico y el Sur Global especializado merced a sus recursos naturales en producir commodities de bajo valor agregado y de disponibilidad casi absoluta.
En definitiva, el orden económico global está sostenido por la misma lógica desigual que sigue caracterizando la organización intrafamiliar en nuestras sociedades actuales.
La crisis alimentaria y financiera nos están indicando que el "pacto" global se rompió. Y que en el debate macroeconómico también deben ser consideradas las cuestiones del desarrollo humano en clave de equidad de género tan amenazadas en estos días. Sorprende que haya sido más sencillo aceptar como problema la sostenibilidad ambiental y todavía se siga sin asumir las necesarias condiciones de equidad de género para la sostenibilidad humana en la consideración mundial de los costos "económicos" de los modelos de desarrollo que forman parte de la dinámica global. Macro y microeconomía son esferas tan engañosamente interesadas en mantenerlas en estancos separados como lo fueron en su momento las dicotomías "naturaleza" y "cultura" y los espacios "público" y "privado". Lo que está en juego en definitiva es la sostenibilidad de la vida humana ante sistemas económicos que la agreden en grado superlativo.

* Magíster en Economía. El texto recoge la presentación realizada en "Otra mirada a la economía actual", el ciclo de charlas debate de la Facultad de Ciencias Económicas de la Universidad Nacional del Litoral, convocadas por la coordinadora del Equipo Interdisciplinario de Estudios de Género de esa Universidad, profesora Fernanda Pagura.

VUELTA AL MUNDO

ESTADOS UNIDOS
Las mayores abortan más

"Las mujeres están tomando una decisión: '¿Puedo alimentar una boca más?'", grafica Kim Gandy, del National Organization of Women a la hora de explicar los inesperados resultados de la investigación que el Guttmacher Institute realizó sobre quiénes y cuándo se practican abortos. El estudio reveló que las tasas de aborto cayeron notablemente en las últimas tres décadas: de un máximo de 29,3 por mil en 1981 a un 19,4 en 2005. Pero la lectura cualitativa depara una sorpresa: mientras los índices bajan cuando se trata de adolescentes (la caída coincide con la disminución de embarazos adolescentes), suben de manera alarmante en la franja de los 20 a los 24 años. Varias son las razones que se proponen para explicar los números: por un lado, el concentrar las campañas de salud reproductiva sobre las y los adolescentes hizo perder de vista a las jóvenes que ingresan en la universidad; por el otro, las jóvenes que terminan la secundaria no encuentran servicios de salud accesibles, un problema muy relacionado con el desempleo (habida cuenta de que lo tienen que pagar, es más posible carecer de él siendo adulta que adolescente). Por lo demás, las mujeres de distintas minorías tienen tasas de aborto mayores: aunque entre las afrodescendientes y las hispanas decayó desde 1994, todavía quintuplican la media.

MEXICO
Femicidio de una activista

La norteamericana Marcella Sali Grace, quien desde 2006 participaba de distintas iniciativas sociales en Oaxaca como activista de los derechos humanos, fue violada y asesinada, poco después de denunciar que sufría persecución política y vigilancia. Además de luchar contra el racismo, se dedicaba a acciones de empoderamiento, como el dictado de "cursos de defensa personal a mujeres" para que pudieran defenderse en situaciones de acoso y fueran "libres y respetadas". "No descartamos que los actores intelectuales sean los mismos que ordenan la represión contra el pueblo de Oaxaca, que lucha por la justicia y la libertad", señalaron en un comunicado distintas ONG (Encuentro de Mujeres Oaxaqueñas "Compartiendo Voces de Esperanza", Colectivo Mujer Nueva, Colectivo Tod@s Somos Pres@s, entre otros), que exigen a las autoridades el pronto esclarecimiento del femicidio.

ESPAÑA
La arroba no alcanza

El ciberespacio español privilegia el lenguaje sexista, aunque algunos signos hacen creer en que un cambio al respecto es posible. Esas son las conclusiones del Estudio sobre lenguaje y contenido sexista en la web, elaborado por la Fundación CTIC (Centro Tecnológico de la Información y la Comunicación) con financiación del Ministerio de Industria de Asturias, y colaboración del Instituto Asturiano de la Mujer. Al analizar 60 webs de instituciones públicas, 20 medios de comunicación y otros 20 de "proyectos de la Sociedad de la Información", se encontró que "el masculino genérico es la fórmula de bienvenida más utilizada en las páginas de inicio" y el 21 por ciento habla de "usuario". Hay, sin embargo, casos de buenas prácticas, como "el uso de la arroba o la barra para incluir a ambos sexos", "el desdoblamiento de los términos en masculino y femenino (madre y padre)", "el uso de vocablos impersonales sin marca de género (ciudadanía, profesorado), y "el uso de la palabra 'persona/s' cuando no es posible el uso del impersonal".



LA DAMA DE HIERRO

INTERNACIONALES **Los republicanos culpan a Nancy Pelosi, la mujer más poderosa de Estados Unidos –segunda en la línea de sucesión presidencial–, del fracaso del rescate propuesto por Bush en la Cámara baja. La verdad es que pocos querían quedar pegados a un plan que sólo apunta a salvar a Wall Street. Pero la acusación resulta oportuna para refrescar la trayectoria de esta demócrata de 67 años con sólo 20 en la política.**

POR M. B.

"El discurso de Nancy Pelosi no mató esta ley", escribía el analista del *New York Times* David Brooks un día después del sorpresivo rechazo de la Cámara de Representantes estadounidense al plan de rescate financiero de 700.000 millones de dólares propuesto por la administración Bush. "¿Pero era necesario que ella actuara como una demócrata recaudadora de fondos en el momento más significativo de su carrera?", se preguntó el periodista. Sin embargo, la mayor parte de los republicanos culpa a la mujer más poderosa de Estados Unidos –la segunda en la línea de sucesión presidencial, por detrás del vicepresidente Dick Cheney– del fracaso. Es que, minutos antes de la votación, esta demócrata de 67 años indicó en un apasionado discurso que la peor crisis del siglo, como la describió el Premio Nobel Joseph Stiglitz, es resultado de las "fallidas políticas económicas" de la Casa Blanca. Pero, a ver, toda la economía de la primera potencia del mundo se está yendo al tacho ¿y unas pocas palabras de Pelosi alcanzan y sobran para arruinar el proyecto que aparentemente salvaría las papas? No, no fue eso. La verdad es que pocos parlamentarios estaban dispuestos a firmar su sentencia de muerte en la reelección que se les viene en noviembre próximo, cuando se renueve gran parte de los escaños. La mayoría estaba de acuerdo con el plan ideado por el secretario del Tesoro, Henry Paulson, que, para ser justos, significa lisa y llanamente ir al salvataje de Wall Street, cuando miles de estadounidenses se encuentran sin derecho a la salud y educación pública. Pero aquellos que se juegan la reelección no quisieron ver sus nombres atados al voto positivo. Y votaron en contra.

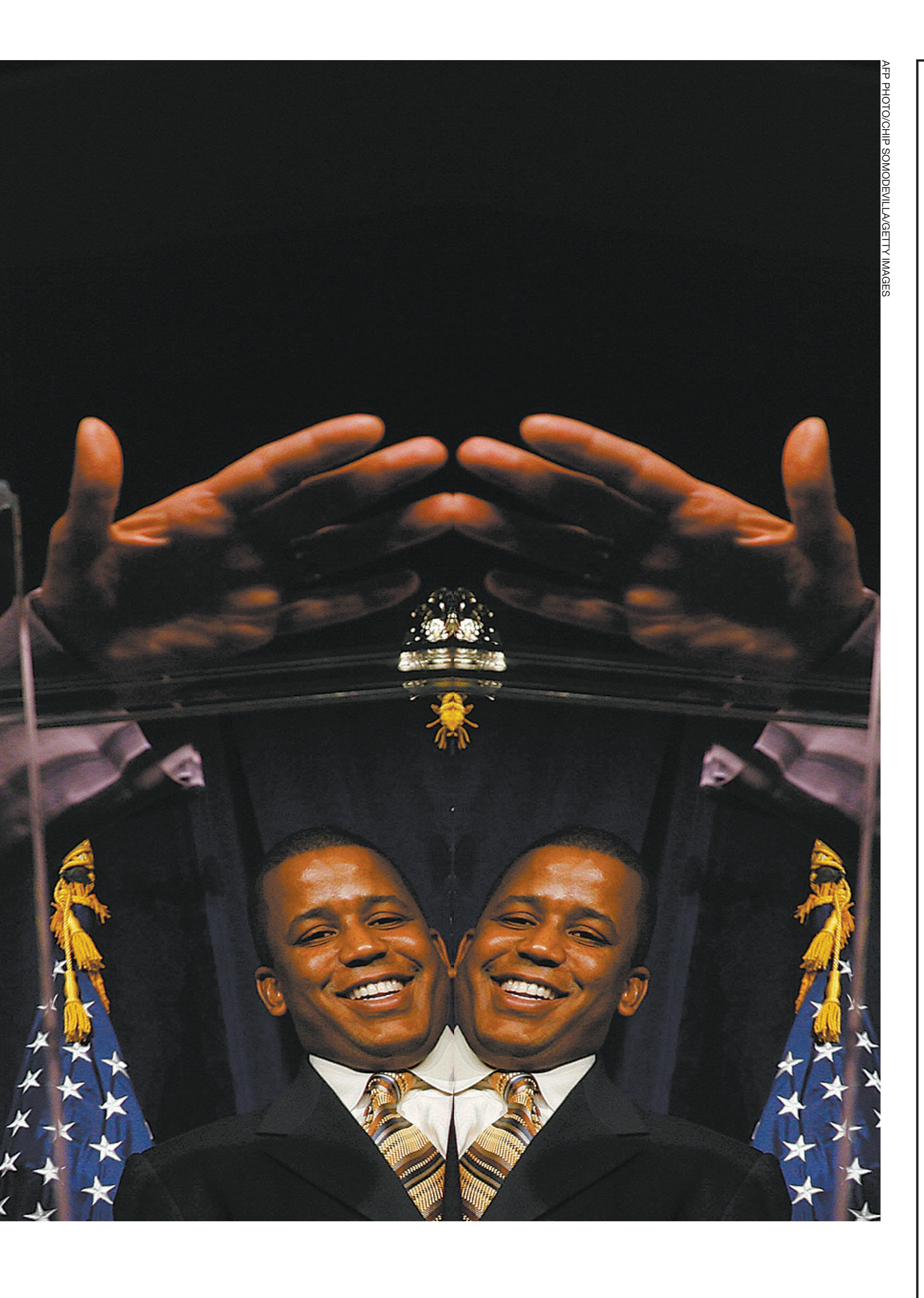
Los republicanos, que habían anticipado que no apoyarían el proyecto, son los responsables de esta derrota, pero les resulta más fácil culpar a Pelosi, demócrata, y, peor aún, mujer. Sin embargo, justa o injusta, esta tibia acusación volvió a poner a la presidenta de la Cámara baja norteamericana, la primera en la historia de ese país, en el centro de la opinión pública. Mientras demócratas y republicanos se acusan mutuamente del fiasco, es un buen momento para refrescar la trayectoria política de esta mujer que recién a los 47 años, cuando el más chico de sus cinco hijos terminó la secundaria, se largó a hacer política.

Nancy D'Alesandro nació en la costa este estadounidense, en una familia católica de larga tradición en la política. Su madre era militante feminista. Su padre y su hermano Thomas –demócratas– fueron alcaldes de la ciudad de Baltimore, ubicada a media hora de la capital estadounidense. Allí, cerca del Capitolio, Nancy estudió Ciencias Políticas en el Trinity College, una universidad de mujeres. Por fin, chicas, habrá pensado Nancy, la menor de seis hermanos varones.

En 1963, se casó con Paul Pelosi, un millonario inversionista inmobiliario también de origen italiano, y se mudó a San Francisco. Tuvieron cinco hijos y mientras los criaba, Nancy empezó a dedicarse a juntar fondos para el Partido Demócrata. Así que en las cenas de gala destinadas a atraer donaciones, muchas veces ella era la encargada de cocinar y sus hijos de servir los platos. De hecho, para Pelosi, las "ingenieras domésticas" –como llama a las amas de casa– son fundamentales tanto en la política como la economía. Está convencida de que la menospreciada fuerza laboral femenina que se invierte en el hogar puede ser muy útil en una organización partidaria.

"Sabía que le iba a ir bien en política. Cada vez que iba a su casa veía a sus cinco hijos doblando la ropa planchada y organizándola prolijamente en pilas", dijo una amiga de Pelosi cuando más tarde ésta fue elegida representante –diputada– de la Cámara baja por la ciudad de San Francisco.

De modo que lo que era una actividad que sólo le insumía un par de horas por día, a mediados de los 80 se transformó en un verdadero trabajo. En poco tiempo se convirtió en presidenta del partido en California y en 1987 pasó a representar a la ciudad de su marido. En el 2002, el veterano dirigente demócrata Dick Gephardt



AFP PHOTO/CHIP SOMODEVILLA/GETTY IMAGES

abandonó su rol de líder de la bancada, por entonces minoritaria en una cámara ahogada por la mayoría republicana. Pelosi fue entonces elegida por sus correligionarios como la nueva líder demócrata en Diputados, lo que fue interpretado como un giro a la izquierda en el partido y como el fin de la política de ciega sumisión a George W. Bush en su estrategia securitaria tras los atentados del 11 de septiembre. "No es un líder, no tiene criterio, ni conocimiento ni plan", dijo refiriéndose al presidente de los estadounidenses hace unos meses en un reportaje para la revista *The Nation*.

A fines del 2006, Nancy se convirtió en la presidenta de la Cámara de Representantes, la primera mujer en ocupar este puesto en este país. En la ceremonia de asunción, rodeada de sus cinco hijos y siete nietos, y con los demócratas en control de ambas Cámaras por primera vez en más de una década, delineó una ambiciosa agenda para sus primeras semanas en el cargo: subir el salario mínimo, adoptar inmediatamente las recomendaciones de la comisión que investigó los atentados del 11 de septiembre, ampliar la investigación de células madres financiada con fondos federales –vetada por los republicanos– e impulsar nuevas reglas que "rompan el vínculo entre los lobbistas y los legisladores". "Voy a drenar el pantano de Washington", sostuvo refiriéndose a los doce años de reinado republicano.

El lunes pasado, en el discurso que muchos atribuyen al fracaso del plan de Bush en Diputados, Pelosi también volvió a mostrarse firme en su oposición a las políticas económicas del gobierno. "Mi mensaje a Wall Street es éste: La fiesta se terminó. El contribuyente estadounidense nunca más tendrá que pagar por la irresponsabilidad de la Bolsa". La crisis apunta al mercado financiero, pero "toca de cerca a cada ciudadano de este país –sostuvo–, al congelar el crédito, lo que hace que las familias pierdan sus casas, sus pequeñas empresas y que se les dificulte encontrar un empleo", remarcó. Y apuntó directamente a la Casa Blanca, cuando indicó que "esta crisis jamás tendría que haber ocurrido. Es hora de que cada miembro del Parlamento reconozca este fracaso".

Su facilidad de palabra y destreza para dirigirse a un auditorio contrastan con su costado más frívolo: se le critican sus liftings –que ella niega a diestra y siniestra– y las generosas acciones que ella y su marido poseen en un exclusivo resort de Napa Valley, la tierra del vino californiano, cuyos empleados no están adheridos a ningún sindicato, aseguran sus detractores. También son socios de una cadena de restaurantes italianos, que tampoco permitiría a sus empleados sindicalizarse. La fortuna de su marido, que ha puesto su dinero al servicio de la carrera en Washington de su mujer –algo inédito en la política estadounidense– es una de las claves de su meteórico ascenso en el Capitolio en los últimos dos años, aun cuando el color de esa fuente de financiación esté en la picota. Ella ni se mosquea y dice, al contrario: "Doy gracias al cielo por el dinero de Paul Pelosi". ♥

"Voy a drenar el pantano de Washington", fue la explícita consigna de Nancy, relamiéndose frente al final de doce años de reinado republicano.

ENTREVISTA Escritora, poeta, ensayista, feminista desde siempre, galardonada con el Premio Príncipe de Asturias de este año, la canadiense Margaret Atwood pasó fugazmente por Argentina. ¿A qué vino? A participar en un congreso internacional de conservacionismo de aves, causa de la que es ferviente activista. Sobre conciencia ecológica, literatura y feminismo se explayó ante **Las 12**, cada vez que uno de sus propios chistes lo permitió.

LA SEÑOR (NO) SÓLO Q DIVERTIRS

POR SOLEDAD VALLEJOS

Se dice que Margaret Atwood sabe imitar los cantos de distintos pájaros de una manera extraordinaria. Dicen que podría engañar a las aves, y que hace unos días lo demostró interpretando todos los sonidos posibles de un cuervo. Alguien que las ha visto cuenta que ella y la princesa imperial Takamado, de Japón, son imparables cuando se sueltan en medio de un campo para hacer avistaje de aves. De hecho, si tarda en llegar a la cita es porque le cuesta abandonar la Reserva Ecológica de Costanera Sur, adonde llegó con los demás participantes de la Conferencia Mundial de Conservación de Aves de Birdlife International –ella y su marido, Graeme Gibson, son presidentes honorarios del Club de Aves Raras de la asociación–. Es una mañana llena de sol y Atwood se demora. Mientras tanto, las leyendas urbanas sobre esta escritora canadiense que en un par de semanas recibirá el Premio Príncipe de Asturias (y a quien de tanto en tanto se menciona como candidata al Nobel), que fue feminista antes de que las norteamericanas pusieran de moda el término, que tanto puede escribir poesía, novelas o ensayos con la misma agudeza (no hay más que leer la mítica entrevista que, en 1978, le hiciera Joyce Carol Oates para el *New York Times*), que parece tener un humor inesperado , crecen. La expectativa también.

Entonces aparece: una mujer menuda, de rulos plateados y mirada azul; lleva una cartera, un chal rojo, lanza un buenos días general, se sienta. Avisa a la intérprete que ella comprende el español bastante bien, pero que tal vez necesite que le apuntale algunos términos; explica que las aves importan porque "nos indican la salud del planeta, y si ellas están en problemas, nosotros estamos en problemas".

–For example... –dice Atwood.

–...por ejemplo –dice la intérprete, que ha traducido simultáneamente cada una de sus palabras, y Atwood la mira sin poder contener la carcajada por el cuerpo a cuerpo verbal.

–... un árbol maduro produce los 2/3 de oxígeno necesario para un hombre. Si taláramos todos los árboles, nos moriríamos asfixiados.

Demuestra que su preocupación ecológica no es improvisada. Agrega cifras sobre la escasa atención que se presta al cuidado del planeta. "En el mundo de habla inglesa, el 97 por ciento del dinero destinado a caridad va a parar a cuestiones relacionadas con el ser humano; la mitad del 3 por ciento restante va a las mascotas, perros y gatos... canarios... y así sucesivamente. Eso quiere decir que sólo el 1,5 por ciento se le da al planeta. El planeta del que dependemos para todo: comemos, bebemos y respiramos." Esa, agrega, es la situación que ella y un grupo de gente de todo el mundo intenta cambiar, tomando a las aves y su cuidado como punto de partida. Atwood es una novelista que se especializa en narrar distopías: utopías negativas de futuros sombríos, donde se ha perdido todo, o especialmente, donde se ha perdido lo humano, una ruina que comienza en la falta de atención al mundo de alrededor.

Justamente ella ahora agrega:

–Ahora imaginen un mundo sin árboles, sin flores, sin aves, sin animales. Solamente con edificios. Piénsenlo. Es lo que estamos haciendo.

¿Es optimista?

–Soy muy optimista. Hay una crisis, de eso no hay duda, pero no está perdido todavía. Lo que me hace optimista es la energía y el entusiasmo de la gente de organizaciones como Birdlife. Aquí identificaron las diferentes zonas donde hay pájaros. Y ese parque... la Reserva Ecológica... aquí, en medio de su ciudad, ¿no es algo? Si van mañana, van a ver un poster grande que dice "área importante de aves". Lo inauguramos esta mañana, con la princesa Takamado. Fuimos a hacer avistaje ahí.

Aunque su formación fue en Letras, en sus textos, y en lo que dice ahora mismo, hay ecos múltiples, filosóficos, sociológicos; hay un pensamiento inquieto que será todo lo voraz que necesite para entender dónde está parada. "Bueno, crecí en medio de biólogos (su padre lo era, su hermano lo es), y leí biología, digamos, pop... o sea, siempre y cuando no tuviera que prestar atención a la parte técnica, lo leía, disfrutaba las ilustraciones, todo por diversión. Yo casi estudio biología, ¡mi familia siempre pensó que iba a ser una buena botánica! Así que sí, leí otras cosas. Y en la universidad leí filosofía, mucha filosofía. Odiaba el positivismo lógico. Me interesaban la ética y la estética." En esa época también se especializó en dos tipos de literatura. "Una es la inglesa, y la otra la francesa... con el ridículo resultado que cuando fui por primera vez a Francia podía recitar Racine pero no podía preguntar dónde está el baño, o decir '¿podría traerme un café?'." No le gusta mencionar qué escritores vivos elige para su biblioteca, porque "los demás escuchan a quienes nombré y después dicen '¿por qué no habló de mí?'", pero asegura que la lista es larga, y que entre vivos y muertos el espectro es amplio, casi universal. Hay excepciones, claro, pero marcadas por el ritmo de la industrial: la literatura latinoamericana y española, por ejemplo, cuyo acceso, estando en Canadá, viene limitado por la escasez de traducciones. Algo, sin embargo, ha tenido oportunidad de leer.

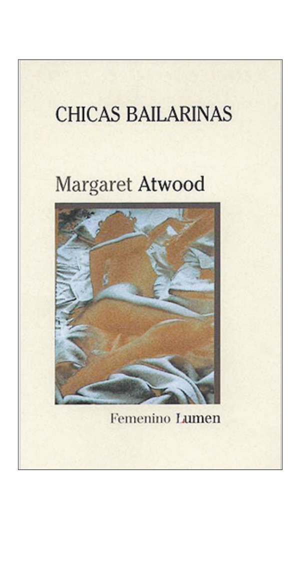
–Cada país tiene en su literatura alguna manera típica de matar a sus personajes. Además del asesinato, quiero decir. En Australia son los cocodrilos, los tiburones, las víboras venenosas y también el perderse en el desierto, donde la gente se calcina. En Argentina, ¿cuál es? Piénsenlo. Perderse en situaciones absurdas, o meterse en problemas en la ciudad, laberintos, problemas que no pueden resolverse, vagar sin sentido y que pase algo. Es un sentimiento surrealista. En Canadá tenemos: ahogarse, congelarse, y una vez cada tanto encontrarse con los osos –la voz aflautada se convierte en una risa vagamente ronca–. Si vas al norte, donde están los esquimales, siempre podés tener una conversación muy interesante sobre osos. ¿Por qué? Porque los osos polares no le temen a nada, no huyen de las personas... Los osos polares no temen a nada salvo a las morsas machos. La morsa tiene estos dos dientes enormes, se los clava al oso, el oso muere. Claro que la morsa también puede ser peligrosa para las

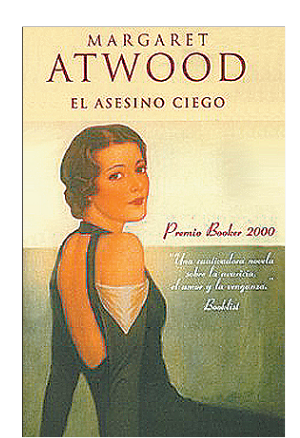


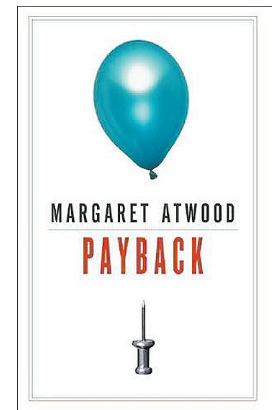
En los '80 y los '90 hubo una reacción mundial ante el término feminismo. Muchas de las cosas que habían propuesto las feministas, digamos, iniciales, ya estaban aceptadas por las mujeres jóvenes, las mismas que decían "yo no soy feminista". En realidad es una cuestión de terminología: si intentás poner a esas chicas en las condiciones que había en los '50 y '60, gritarían mucho, no las aceptarían para nada.

FOTO: CONSTANZA NISCOVOLOS

RA
QUIERE
SE







personas... ¡Si vas en kayak, pueden ser peligrosas, suelen andar en grupos grandes, como un equipo de fútbol!

Calla celosamente el tema de su próxima novela, que se editará el año próximo; pero cuenta que en octubre aparecerá –en inglés– un libro ensayístico increíblemente a tono con la sensación apocalíptica que emana de Wall Street: *Payback. Debt as Metaphor and the Shadow Side of Wealth* (algo así como Revancha. La deuda como metáfora y el lado oscuro de la riqueza).

–Es un tema muy del siglo XIX, de esos donde un personaje se deja llevar y pierde su dinero. También es muy siglo XIX que tenga un título y un subtítulo... Pero el tema de las deudas y la riqueza permite pensar sobre el comportamiento primigenio del ser humano frente a estas situaciones, la relación entre acreedores y deudores... Por ejemplo Bovary, podría haber seguido cometiendo adulterio felizmente hasta ser vieja y estar llena de arrugas, si hubiera sabido usar mejor un libro de doble entrada, si hubiera sabido llevar una doble contabilidad. Lo que la perdió no fue su comportamiento sexual, sino endeudarse. ¡Y el acreedor se quería cobrar, entonces revela todo!

Usted es conocida por tener una mirada feminista aguda y excéntrica, en el sentido de independiente, corrida del lugar habitual. Empezó a plantear públicamente esa mirada antes de que fuera parte de la agenda pública.

–En realidad soy una pre feminista, empecé antes del movimiento del ‘68. Pero en Canadá no sufrimos el lavado de cabeza que hubo en Estados Unidos, por la posguerra: las mujeres deben estar en sus casas, no deben tener cerebro. Nosotras no tuvimos eso. Sí tuvimos abuelas muy fuertes, que podían serlo porque trabajaban en las granjas, también tuvimos madres fuertes, ellas no pensaban que las mujeres no tenían que decir nada, no hacer nada, no pensar nada. Y a mí me dijeron tenés que prepararte para hacerte cargo de tu vida, para ganarte la vida... ¡porque puede ser que un día lo necesites! –estalla en risas–. Entonces no te quedabas esperando al príncipe azul. Genial si aparecía, pero podía no aparecer, así que nos preparamos para tener trabajo y una vida económica independiente.

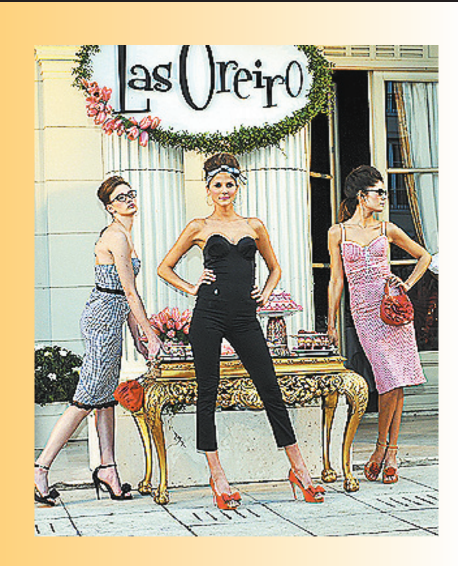
Pero desde que usted emergió como figura pública hasta ahora el feminismo varió: aparecieron la corrección política, las mujeres en ciertos lugares de poder. ¿Cree que el avance es sólido?

–Ante todo, en los ‘80 y los ‘90 hubo una reacción mundial ante el término feminismo. Muchas de las cosas que habían propuesto las feministas, digamos, iniciales, ya estaban aceptadas por las mujeres jóvenes, las mismas que decían “yo no soy feminista”. Pero si intentás poner a esas chicas en las condiciones que había en los ‘50 y ‘60, gritarían mucho, no las aceptarían para nada. Y si analizás las condiciones de los últimos 300 años, ¿qué pasa? Los debates eran: ¿las mujeres deben tener educación?, ¿deben leer, deben poder criar a sus niños?, ¿deberían heredar dinero?, ¿y tener cuentas bancarias?, ¿pueden conseguir trabajo? Claro, si se hicieran esas preguntas ahora, todos dirían que sí sin dudarlo, pero esos fueron grandes debates en su tiempo... ¿Tienen las mujeres alma? Algunos de los padres de la Iglesia decían que no, que sólo los hombres tenían alma, que las mujeres se asemejan a los animales. Quiero decir, muchos temas propuestos por el feminismo ya son de aceptación general, pero en su momento no fue fácil. En realidad es una cuestión de terminología. Digamos que en muchas partes del mundo todavía se están peleando las primeras batallas, y las batallas de los derechos humanos están pendientes en lugares donde las mujeres todavía son tratadas como animales... Por otra parte, si la pregunta es si hombres y mujeres son iguales, yo tengo que decir que no, ¡son diferentes! Está demostrado, por ejemplo, que hay diferencias neurológicas, que hombres y mujeres no piensan lo mismo. Por ejemplo: los hombres aceptan el riesgo, por eso entran en edificios en llamas. La mujer se para y dice “yo ahí no me meto”. ¡Por eso los bomberos (firemen) son bomberos y no bomberas, a las mujeres no se les convence de hacer eso! Hay un premio, los Darwin Awards, que se otorga a personas seleccionadas, por hacer algo muy arriesgado y estúpido... tanto que se mataron al hacerlo –apenas puede seguir hablando, se tienta por sus propias palabras–. La mayoría de los ganadores son hombres, es un premio póstumo. Los hombres hacen bungee jumping, saltan de puentes con la cuerda bungee... ¡wiiiii! La mujer diría: “primero midamos las distancias...”. Y hay una razón evolutiva para esto: cuando el león estaba atacando, alguien tenía que ir atrás con un palo, mientras la mujer se quedaba escondida en el bosque...

Cuando habla de sus inicios con la literatura, suele contarlos como una escena solitaria: vivía en el bosque, era niña, no había cine ni radio ni mucha más gente alrededor, así que empezó a dedicarse a leer. Y, sin embargo, tanto en sus libros como en su vida pública se caracteriza por una participación activa en la vida de la sociedad, el denominador común es una causa política social fuerte, comunitaria. ¿Cómo concilia esos mundos?

–Creo que tiene que ver con la idea de lo justo, lo correcto en un sentido moral (fairness). Tiene que ver con esa ecuanimidad que uno quiere tener presente cuando ve un grupo que no está siendo tratado de manera equitativa e igualitaria. Los seres humanos tenemos esa noción innata, podemos decir cuándo algo es injusto. De allí viene el feminismo, de allí vienen los movimientos sociales. Porque la gente va a tolerar hasta cierto grado de inequidad, en especial cuando se les dice eso es lo que quiere Dios o algo así. Pero si lo llevás muy lejos, saben que no es justo. Intentarán encontrar un balance. Claro, a veces van muy lejos en la otra dirección, y hay que volver atrás. Siempre se trata de un movimiento pendular. Por eso me gusta estar en el medio. Y porque soy canadiense... Tenemos un dicho: hay un concurso, completar la expresión “as canadian as” (tan canadiense como). Y el ganador fue: “as canadian as possible under the circumstances” (tan canadiense como sea posible teniendo en cuenta las circunstancias). Eso es lo que somos: as canadian as possible under the circumstances. Es muy interesante. ♥

MONDO FISHION POR VICTORIA LESCANO



Una novela a la hora del té con Las Oreiro

Luego de emular a Betty Page y al bondage desde los videos y las portadas de sus discos ligados al pop y de vestirse con originales John Galliano, peinarse y maquillarse a lo Dita Von Teese para aportar *fashionismo* a las alfombras rojas en ocasión de recibir premios por los culebrones que protagoniza, en 2007 la actriz Natalia Oreiro hizo público y rentable su affaire con la ropa mediante la apertura de una tienda propia llamada Las Oreiro (situada en Honduras 4780 y donde tiene como coequiper de diseño a su hermana, Adriana).

La reciente presentación de colección verano ‘09 de la firma transcurrió una tarde de septiembre en los jardines de la mansión del hotel Four Seasons y tuvo como argumento conceptual el *dolce far niente* de una tarde de verano y una mirada lúdica hacia el placard virada también a una política de exaltación de las curvas (que en los interiores del local grafican con un puesto de bombones y chocolates con forma de zapatos).

Entre las sillas dispuestas a modo de anfiteatro había actrices –Norma Aleandro y Graciela Borges fueron las divas– y a modo de paisaje sonoro se escuchaban clásicos kitsch alrededor del jazz escogidos por el dj Poppy Manzanedo. El resultado fue lo más parecido a un desfile de ficción, como los que muestran las telenovelas. La situación de moda remitió a un grupo de chicas, modelos muy jóvenes ataviadas con vestidos, soleros y *trench coats* en colores intensos: fucsia, lavanda, amarillo y violeta al que Las Oreiro adhieren por ideología estética e independientemente de los dictados de las tendencias (si bien en el apartado ropa de noche sumaron rojo y negro).

Durante los *actings* que compusieron el desfile, las modelos estuvieron agrupadas alrededor de poltronas, mesitas de té y *chaise longues* veraniegas e intentaron exaltar rituales y modismos femeninos, como el gesto de sacar el maquillaje y algún espejo del interior de una de las carteras símil escarcelas y *vanity cases* con aditivos de piedras que presentó la marca junto a una línea de calzado. Los recursos de la novela de moda de Oreiro aparecieron emparentados con la coquetería y el *flirt* que tienen su obra cumbre en los musicales en blanco y negro de Busbey Berkley y también en los *cartoons* y gráficas de Divito. El cierre de la pequeña tira de moda culminó con la aparición de un galán –el modelo Maxi Patané–, a quien si bien lo disputaron todas las modelos, se fue del brazo de Natalia (ella vestida con *furreau* rosa y un *trench* blanco por encima). La secuencia final fue un agasajo con formato de puesta de té, esta vez real, en las seis salas de la mansión, con scons humeantes, *earl grey*, *pattiserie* que, a diferencia del simulacro de té exhibido en el show, fueron devoradas y celebradas por las y los asistentes.

VISTO Y LEIDO, POR LILIANA VIOLA



LA POLITICA REIVINDICADA

La promesa da la política
Hannah Arendt

Este libro reúne una serie de trabajos escritos por Hannah Arendt a mediados de los '50 y principios de los '60, para lo que iban a ser dos libros diferentes, nunca publicados como tales: uno que tratara a Carlos Marx como la culminación del pensamiento político occidental, en su relación esencial con la cuestión del totalitarismo; el otro, una *Introducción a la política*, que ya había aparecido en castellano bajo el titulo *¿Qué es la política?*, publicada en 1997 por Paidós.

Ambos conjuntos de trabajos surgen de la preocupación de Arendt por lo que ella considera los problemas decisivos de la época política en la que vive, signada por la Guerra Fría: la emergencia del totalitarismo —o de los totalitarismos, no sólo el nazi, derrotado, sino también el comunista, ascendente en esos años— y la posibilidad cierta de un holocausto final que ya no involucre a un pueblo en particular, sino que destruya a toda la humanidad.

Para Arendt la raíz de estas cuestiones reside en un problema intelectual, en la forma que se desplegó el pensamiento occidental, especialmente en los trabajos que constituyen la primera parte de este libro, dedicados a re-interpretar el legado de Sócrates, Platón, San Agustín, Hegel, y en su culminación, Marx, en clave de una tradición del discurso. Tradición y continuidad que es rastreada en el modo en el que estos pensadores van a erigir a la política como una actividad destinada a alcanzar fines absolutos, ante los cuales todo lo demás, incluso y sobre todo, las personas pasarán a ser simples medios a ser sacrificados en aras de su, por definición, imposible realización.

La segunda parte, "Introducción a la política" propone re-introducir una noción de la política dejada de lado por Occidente: la política entendida como *praxis* orientada a la convivencia en libertad, a la fundación de un espacio público, a hacer promesas colectivas y perdonar a los otros, y no como técnica de poder al servicio de minorías *iluminadas* que lleva en su perfección a la administración burocrática del exterminio. El pensamiento de Arendt se alza en contra de lo que denomina la "desertización" provocada por la matriz totalitaria, y en donde no se priva de criticar a la psicología "por ajustar la vida humana al desierto", haciendo un llamado a recuperar la política, entendida como existencia plural, para neutralizar al siempre amenazante y presente nihilismo.

ESCENAS



El revés de la trama

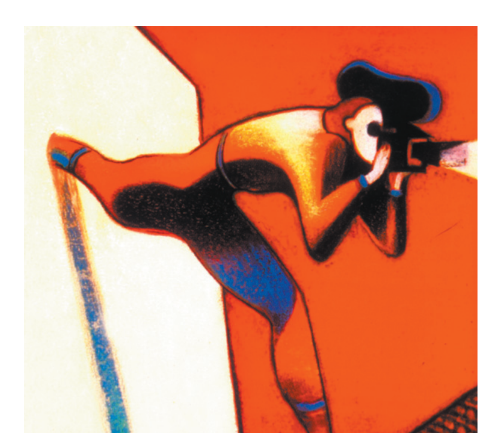
Bajo la dinámica conducción de María Romano, Lucía Pochat, Alejandra Tuculet y Gabriela Noto —integrantes del grupo Las Bonyú— se deliran y desdoblan en una serie de personajes para dar su propia versión crítica de distintas fiestas de obligada celebración (los 15, la Navidad, un casamiento), sus lugares comunes y sus liturgias, las vísperas y la realización, las ilusiones y los fracasos. Los mejores momentos se consiguen con economía de recursos y zarpado humor negro, como ocurre con la evocación de la Nochebuena.

Noche de fiesta, los viernes a las 21 a $ 20 en Teatro de la Fábula, Agüero 444, 4862-6439.

Clásicos a granel

Muchos músicos en escena, bailarines, un cantante, proyección de audiovisuales en un show trepidante con guión y participación de Jorge D'Elía y dirección de Juan Carlos Ricci. Un viaje rítmico que va de Sinatra a Piazzolla y de Barbra Streisand a Eladia Blázquez, sin dejar de lado a Benny Goodman, Glenn Miller, Duke Ellington y Louis Armstrong, para escuchar clásicos como "A Wonderful World", "Libertango", "Cry me a River", "Corazón al Sur", "La pantera rosa".

Iconos Big Band, el miércoles 15 de octubre en Velma Café, entradas de $ 35 a $ 45, Gorriti 5520, 4772-4690 o 5237-7200.



Indies locales

Empezó ayer el ciclo de películas que conmemora Diez Años de Cine Independiente con la proyección de largometrajes, cortos y preestrenos, más la realización de una serie de clases magistrales. Entre los films a exhibirse están *Lluvia*, de Paula Hernández; *La novia errante*, de Ana Katz; *Yo soy sola*, de Tatiana Mereñuk; *Ana y los otros*, de Celina Murga y *La cámara oscura*, de María Victoria Menis. Después de cada función tendrá lugar un diálogo entre los/as directores/as participantes.

Diez Años de Cine Independiente, hasta el 26 de octubre, de jueves a domingos, entrada a las proyecciones de largos a $ 10 y $ 5, master classes con entrada libre, www.malba.org.ar

Celos mortales

Otelo reescrito libremente por Andrés Bazzalo en el barro de la guerra contra el Paraguay, entre precarias tiendas de campaña y rumores interesados. Los celos, ese monstruo que se engendra a sí mismo según Shakespeare, enfermando a un milico resentido y desencadenando la tragedia. Una lectura creativa y a la vez leal del original, puesta en escena con destreza y homogéneamente interpretada por un afinado elenco que incluye a Daniel Dibiase, Jorge Prado, Heidi Fauth, Adriana DiCaprio, Joaquín Berhold y Emiliano Samar.

Escrito en el barro, los viernes y sábados a las 21.30 a $ 25 y $ 15 en El Grito, Costa Rica 5459, 154-989-2620.

ENCUENTROS

El mundo según V

Homenaje a la revista Sur es un pequeño ciclo en tres partes que, como su nombre lo indica, girará en torno de la revista que tuvo por *alma mater* a Victoria Ocampo. El primer día, en *Tertulia Sur*, habrá una mesa debate coordinada por Daniel Molina en la que, tras una introducción hecha por Laura Isola, participarán Juan José Sebreli y Eduardo Paz Leston. El segundo será el turno de *La Gioconda de las Pampas*, una performance de lecturas coordinada por María Moreno y dirigida por María Inés Aldaburu (que supervisa un elenco populoso y cuenta, además, con la compañía sonora de Carmen Baliero). El tercero, los integrantes de la Orquesta de la UBA –con dirección de Andrés Gerzenzon— interpretarán *Ataques, alturas, tensiones en los alrededores de Sur*, una selección de obras que fueron significativas en el debate sobre música moderna.

Tertulia Sur será el miércoles 8 a las 19 en el C.C. Rojas.

La Gioconda de las Pampas, el jueves 9 a las 19 en el C.C. Rojas.

Ataques, alturas, tensiones en los alrededores de Sur, el 10 a las 20.30 en el Colegio Pestalozzi, Freire 1824.

Las entradas, gratuitas pero limitadas, se retiran de 10 a 18 en la oficina de producción del Rojas (Av. Corrientes 2038) hasta el miércoles 8.

MUESTRAS



Urgencias subjetivas y más

Esta colectiva aborda lo íntimo e individual, no en sus dimensiones anecdóticas, sino desde aquello que permite reconocer los rasgos de la identidad, vale decir, las dinámicas y transformaciones constantes de cada sujeto. En Urgencias subjetivas, la curaduría de Karina Granieri orquestó recorridos y diálogos entre obra diversa y arriesgada, como bien prueban los nombres convocados: Luján Funes, Flavia Da Rin, Santiago Iturralde, Guillermo Iuso y Carolina Katz.

En el Centro Cultural de España en Buenos Aires, Florida 943. Hasta el 15 de noviembre.

CHIVOS REGALS



Combo coqueto

Set Delyr es el kit que L'Bel armó pensando en facilitar los regalos del Día de la Madre: fragancia, sombra y labial. El eau de perfume, Delyr, combina hojas de rosa, mandarina, magnolia, orquídea negra, sándalo y almizcle (todo en 50 ml). Parfait Amour, el cuarteto de sombras en polvo, trae dos tonos de verde, rosa y violeta, y el labial Supreme viene en un rojo intenso.



Uñas de gala

Purpurina y lentejuelas son el espíritu de Nail Motive, la nueva línea de esmaltes de SaraC. Vienen con base transparente, por lo que pueden usarse solos o sobre otro color, siempre y cuando se trate de destacar las combinaciones: purpurina dorada (Stars) o plateada (Lucky), y lentejuelas rosa claro, rosa fuerte, naranja, rojo, turquesa, esmeralda, verde agua, plateado, dorado... Se consiguen en el Beauty Spa (Viamonte 633).



Descocadas con glamour

Wild Beauty es el nombre de la nueva colección de Helena Rubinstein, que retoma los motivos del animal print y los colores más bien salvajes para crear la idea del lujo de esta temporada. La línea se compone del Urban Beauty Shimmering Blush (polvo iluminador perlado) en dos tonos, base de maquillaje hidratante Magic Primer y otra líquida Color Clone, corrector Extreme concealer, rimmel Lash Queen Feline Blacks para asegurar volumen y largo, y otro —Spider Eyes— para procurar mayor volumen, delineador de ojos Silky Eyes WP, dúo de sombras WAnted Eyes, dos tipos de iluminador de labios (Wanted Shine y Wanted Gloss), y esmalte Ritual Colors.

EXPERIENCIAS

Flor bataclana

Musa y leitmotiv, la orquídea es la estrella de *El erotismo en las orquídeas*, una muestra fotográfica que la venera y exhibe desde ayer y hasta el domingo, en coincidencia con una exhibición de arte floral moderno e ikebana. La organización corre por cuenta de la Asociación de Cultivadores Argentinos de Orquídeas (www.apcoa.org).

En el Centro Cultural Borges, Viamonte esquina San Martín, de 11 a 20.

PERLAS EN TV

HOY VIERNES
Pecados de guerra, a las por Cinemax
La mujer del cuadro, a las 18 por Cinecanal Classics
Pesadilla de un profesor otoñal que se enamora de la mujer que vio en un cuadro, comete un crimen, acusan a otro... Fritz Lang dirige por primera vez a Edward G. Robinson y a Joan Bennett (con quienes haría luego la misógina *Perversidad*).
La muchacha de la valija, las 16.10 por Europa Europa
La esplendorosa Claudia Cardinale en su primer gran papel cinematográfico, el de la *ragazza* pobre, curtida y estafada que encuentra piedad en un adolescente (Jacques Perrin, memorable) que luego de enamora perdidamente de ella. Un romance imposible entre desamparados filmado con tocante delicadeza por Valerio Zurlini.
El extraño mundo de Jack, a las 20 por Disney
Dejando de lado facilidades digitales, Tim Burton recurre a la artesanal stop-motion para contar el subversivo cuento del Pumpkin King de Halloween, lanzado a robarle la Navidad a Papá Noel.
Más extraño que la ficción, a las 20 por HBO Plus
Un tipo solitario y de lo más obse descubre el amor verdadero justo cuando se da cuenta de que su vida corre serio peligro porque está siendo escrita por alguien que decide su muerte. Con las horas contadísimas, el hombre luchará por cambiar su destino literario.
Vampiros, a las 22 por Space
Una de bebedores de sangre nacidos de un exorcismo mal hecho. De ángeles caídos que hacen apostolado en una especie de degradación del sacramento de la eucaristía. Vampiros sobrevivientes en el paisaje abierto del western, que tienen su contracara —igualmente cruel y sanguinaria— en los cazadores subvencionados por la Iglesia Católica.
El insoportable, a las 22 por Universal
Cada psicopatón suele encontrar su víctima propiciatoria: aquí Jim Carrey, instalador de cable por TV, se entromete en la vida del pobre Matthew Broderick, fragilizado por el abandono de su novia.
El abrazo de la muerte, a las 23.50 por Cinecanal Classics
La tragedia de un actor (notable Ronald Colman) que es poseído por su personaje —nada menos que el Otelo de Shakespeare— y no encuentra exorcista a tiempo.

SABADO 4
Real Time with Bill Maher, a la 0.35 por HBO Plus
Mezcla perfecta de stand up y de conductor de debates sobre temas políticos y de actualidad, Bill Maher es una suerte de anti Mariano Grondona que seduce con la velocidad y el desparpajo de su humor inteligente, a la vez que da muestras de amplios conocimientos para preguntar y opinar sobre cuestiones vigentes, en esta temporada principalmente referidas a la campaña presidencial y la guerra de Irak. Aliado de los demócratas, este hijo de padre irlandés y madre judía no deja de señalar los pasos en falso de su partido, de tomarle el pelo atrevidamente a Hillary y a Bill Clinton. Con ritmo, lucidez, elegancia y gracia incesantes, Maher discurre con sus entrevistados, plantea francamente temas incómodos ("¿por qué a los latinos no les gustan los negros?"). Congresistas, actores y actrices (gran lucimiento de Janneane Garofalo y John Cusack en ediciones recientes), especialistas en diversas materias concurren a este programa, nominado este año al premio Emmy (la proporción suele ser de dos demócratas y un republicano civilizado). Los chistes pueden ser despiadados ("¿qué tuvo que ver Saddam con el 11-S? Nada. ¿Qué tuvo que ver Bush con el 11-S? Nada, porque sabemos que funcionó") y las cargadas a Sarah Palin, aplastantes. Alguna invitada, como la desbocada Roseanne Barr, no se queda atrás cuando alguien dice que no se tiene consideración con Palin porque es mujer: "Al contrario, resulta que SP es la peor falta de respeto que se les puede hacer a las mujeres". Más mesurado, Harvey Frank, congresista por Massachussetts, recordó hace poco: "Estados unidos comenzó con la esclavitud, que duró dos siglos, seguida de un siglo de segregación y 50 años de discriminación avalada por la ley". Un programa semanal imperdible, que repite los lunes a las 14.45.
Estación comanche, a las 13 por Retro
El buen western del sábado, dirigido por el maestro Budd Boetticher.
Pequeñas grandes amigas, a las 14 por TNT
Perlita fija de esta sección, este relato de la amistad entre dos huérfanas (una real, la otra virtual) de distintas edad. Con la ultrasensitiva Brittany Murphy.
Frankenstein, a las 22 por TCM
Pecados capitales, a las 22 por Warner
Clima opresivo en un ámbito urbano sucio y tortuoso donde una serie de crímenes alude a los siete pecados del título perpetrados para el que Mal imponga sus leyes. Llamativo diseño de arte y ecléctica banda musical, de Bach a Charlie Parker.
La novia de Frankenstein, a las 23.15 por TCM

DOMINGO 5
Trama macabra, a las 18 por Retro
Marruecos, a las 22 por Retro
Comienzos de la leyenda platinada, puro artificio de Marlene Dietrich en las arenas de un desierto hollywoodense, con portal de entrada y todo, luego de arrojar los tacones, loca de amor por el legionario Gary Cooper, no sin antes haber cantado en exótico bar, trajeada de varón y de haberle estampado un beso en la boca a una parroquiana (sólo para darle celos al hermoso aventurero).
Sabrina,a la 0.20 por Cinecanal Classics
Juvenil Cenicienta entre dos galanes maduros: la divina Audrey Hepburn, el todavía glamoroso William Holden y el vinagreta Humphrey Bogart. El hada madrina que transforma a la chica de chatitas y jumper —cuando de modesta hija del chofer de la mansión se vuelve dama sofisticada— es el diseñador Givenchy.

LUNES 6
Jefferson en París, a las 19.35 por Europa Europa
La típica hipocresía de los políticos norteamericanos proviene de los mismos padres de la patria: en pleno siglo XVIII, el embajador de los recién constituidos EE.UU. en Europa, Thomas Jefferson, viudo con hijos, mantiene dos affaires en París: uno con su criada negra adolescente (a la que liberará más tarde, pero sin reconocer al hijo que engendró) y con una fina dama cortesana.
Jinetes del espacio, a las 19.40 por HBO
Perversa luna de hiel, a las 22 por Europa Europa
De cómo una pareja estragada (excelente Peter Coyote, turbia Emmanuelle Seigner) corrompe premeditada y alevosamente a otra (integrada por Hugh Grant y Kristin Scott-Thomas, very british).

MARTES 7
La enfermera Betty, a las 16 por Cosmopolitan
Ladrón de orquídeas, a las 19.35 por TNT
Spike Jonze metiéndose en la cabeza de su guionista Charlie Kaufman, que tiene terribles dificultades para adaptar la novela de Susan Orlean (brillante Meryl Streep) sobre orquídeas y cazadores subrepticios.
Adictos al amor, a las 19.40 por I-Sat
Meg Ryan se aparta en 1997 del exitoso rol de la chica dulce y graciosa para hacer esta comedia antirromántica negrísima, donde se asocia a Mathew Broderick para aplicar venganza a sus respectivos ex, ligados entre sí.
A pleno sol, a las 22 por Retro
Promesas del Este, a las 22 por Movie City

MIERCOLES 8
La novia ladrona, a las 18.30 por Cinecanal
Basada sobre una novela de la extraordinaria escritora y poeta Margaret Atwood, esta producción canadiense propone a la sutil Mary Louise Parker en el papel protagónico.

JUEVES 9
Tenebre, a las 2 por Europa Europa
Sin límites, a las 22 por Film & Arts
Jennifer Tilly como vengadora de tanta novia de gangster maltratada en el noir, deja a su amante mediocre mafioso por Corky, ex convicta engrasada y tatuada, estupendamente actuada por Gina Gershon. Antes de *Matrix* y otras producciones aparatosas, los hermanos Wachowski se divertían demostrando que el crimen puede pagar.

TALK SHOW POR MOIRA SOTO

GUARDAR MEMORIA

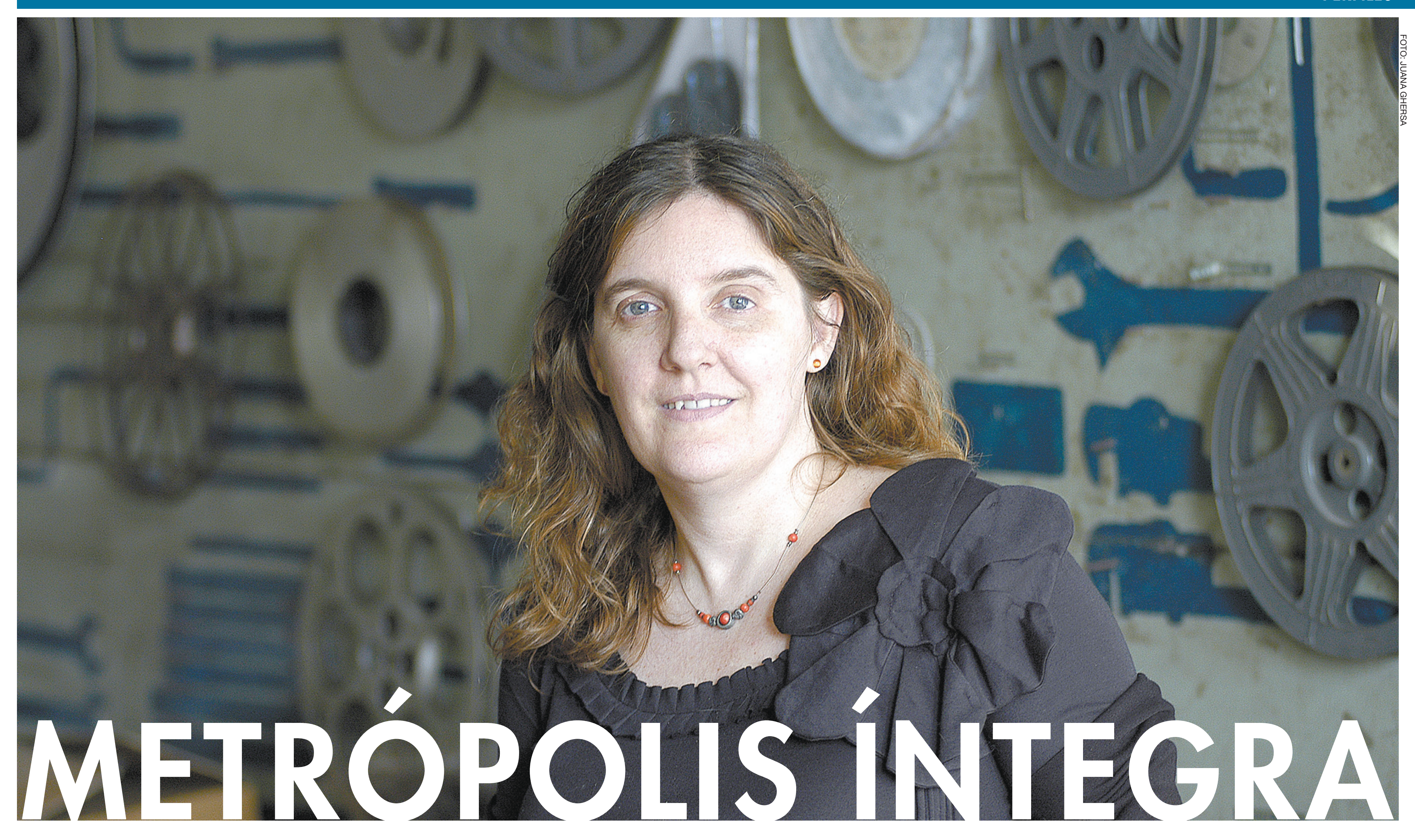
"Sí, odio profundamente a los militares, pero también odio a la Iglesia Católica que permitió todo eso: las torturas, las desapariciones, el robo de los chicos. Dijeron que había que robar a los hijos de los contrarios al régimen para que esos hijos de comunistas se transformaran en buenos católicos. Lo peor que se pudo haber hecho: que esos chicos vivieran con los familiares de los asesinos de sus padres: así lo quiso la Iglesia Católica mientras los curas estaban contando cuentos de la Sagrada Familia." Con voz firme y bien templada, sin dejarse ganar por la emoción, Elsa expresa sus sentimientos y proclama su acusación en uno de los pasajes más impactantes de *Elsa*, de J.W. Berger (con la cooperación dramatúrgica de Armin Petras), una producción del Instituto Goethe, el Teatro Maxim Gorki de Berlín y el Espacio Callejón, protagonizada por Ellen Wolf, Gaby Ferrero y Javier Lorenzo. Wolf, a punto de cumplir los 82, se interpreta a sí misma bajo el nombre de Elsa en esta ficción histórica que recupera su historia y la de su familia para preservarla del olvido, para proyectarla hacia el futuro en una imaginaria cápsula del tiempo.

Una cápsula que, reformulada escénicamente gracias al inspirado trabajo creativo de la directora Carolina Adamovsky, se abre en el presente, todos los sábados, para desplegar la vida novelesca de una persona absolutamente fuera de serie: Ellen Wolf. Una mujer que llegó con sus familiares muy joven a la Argentina, escapando del nazismo, después de pasar un tiempo en Suiza; dejó de lado sus deseos de estudiar canto para casarse y tener hijos; se hizo cargo de una estancia al quedar viuda en 1975 y dos años después —bajo la dictadura militar— desapareció una de sus hijas, de 21, y entonces ella crió a su nieto. Sus otros hijos fueron emigrando, en algún momento, Ellen retomó el estudio de la matemática y a los 70 decidió ser actriz. Estudió teatro, estuvo en obras como *Marlene*, *Jamón del Diablo*, y en 2005 descolló en *La omisión de la familia Coleman*, suceso de crítica y de público —tres años en cartel—, labor que la llevó a ganar el premio Trinidad Guevara. J.W. Berger vio esta actuación, conversó con Ellen, conoció su historia y —alentado por Armin Petras— empezó a escribir una pieza inspirada asimismo en charlas con una hija y el nieto de la actriz, residentes en Europa.

Docente y actriz, además de directora (su puesta anterior, *Comunidad*, sobre un cuento de Kafka, merecidamente exaltada por la crítica, se repone en función especial el domingo próximo a las 19 en Espacio Callejón), Carolina Adamovsky aceptó una apuesta francamente aventurada: enfrentarse a la reescritura de los testimonios colectados y sintetizados por Berger. Puro relato, como dice ella, con cierta marca periodística a la que debía encontrarle un soporte dinámico para evitar justamente el registro testimonial. "Al principio fue difícil, casi no podía tocar el texto, apenas cortar un poco, y me aparecía la necesidad de quebrarlo por todos lados. Había que crearle una estructura sobre la escena para que el público pudiera seguir un hilo, crear una distancia para acerca más el relato. Entonces surgió la idea de que la propia familia graba, filma sus recuerdos." Con estos recursos —a los que se suman proyecciones de fotos, películas caseras, objetos personales de integrantes del elenco, músicas evocadoras—, Adamovsky se vuelve coautora por la importancia decisiva de estos aportes que conducen a que la tensión narrativa se renueve de continuo. Incluso esta puesta logra que se genere una emoción a partir de la reflexión, también de la admiración que despierta esta mujer que se instala en el escenario para dar a conocer su verdadera historia, incluida la revelación de un secreto familiar que supera cualquier situación culminante de folletín. Una mujer de esa edad, con semejante temple, rebosante de energía, a años luz de la autocompasión. "Orgullosa y estoica", le dice la excelente actriz Gaby Ferrero que interpreta a la hija. Acertada definición para una persona que supo sostener y resistir en medio de desengaños brutales, de un dolor inconmensurable. Que nunca se sintió dueña de sus hijos ni de su nieto, a quienes transmitió con su conducta su concepto de libertad.

En la edición del año pasado de Teatro x la Identidad, se ofreció *Vic y Vic*, de Erika Halvorsen, con Melina Petriella y Victoria Grigera encarnando a una nieta recuperada y a una HIJA (actuada por la propia Grigera) y permitiéndose chistes sobre su condición. Este año se estrenó una poética pieza de Mariana Eva Pérez que subvierte los lugares transitados por el teatro vinculado a los efectos de la dictadura, eludiendo rigurosamente toda tentación de patetismo: "*Abaco* es su título y acaba de reestrenarse. *Elsa* avanza por este camino renovador y sin autocomplacencias, rescata la figura íntegra y jugada de una joven mujer desaparecida y asesinada, que pudo salvar su vida exiliándose en Alemania y no lo hizo; que renunció al confort y se fue a vivir en una villa... Digna hija de su madre Ellen, Elsa, la mujer que está ahora sobre el escenario y de la que dice el actor Javier Lorenzo, representando a su nieto: "Me crió una mujer fascinante que llevaba adelante una estancia, iba a 180 por la autopista, tenía amantes".

Elsa, los sábados a las 21 a $ 25 en Espacio Callejón, Humahuaca 3759, 4862-1167
Abaco, los domingos a las 19.30 en Teatro Payró, San Martín 766, 4312-5922



METRÓPOLIS ÍNTEGRA

PERFILES Paula Félix Didier fue la encargada de devolver a Alemania una versión completa de *Metrópolis*, el mítico film del expresionista Fritz Lang, archivada desde principios de siglo en Buenos Aires sin que se sepa que esa copia era un incunable. Cinéfila apasionada, la directora del Museo del Cine Pablo Ducrós Hicken se enorgullece de inventariar los tesoros que guarda ese archivo de Barracas.

POR VICTORIA LESCANO

"Soy historiadora, estudié en la Universidad de Buenos Aires y en un momento me empecé a interesar por la historia del cine y naturalmente eso me llevó a interesarme por los archivos, porque así como los historiadores trabajamos con fuentes, en el caso de la historia del cine la fuente son las películas y una de las primeras cosas que te das cuenta cuando empezás a investigar es que no es tan fácil encontrarlas. Cuando te dedicás a hacer estudios del cine alrededor de lo que no es contemporáneo empieza una búsqueda exhaustiva acerca de 'en cuál videoclub las puedo conseguir' o bien qué coleccionista las tiene, y mucho más aún cuando querés verlas en el formato original: pareciera que hay una solidaridad y un encuentro natural entre la historia y los archivos", señala Paula Félix Didier, directora del Museo del Cine Pablo Ducrós Hicken, desde comienzos de 2008 y luego de una vasta trayectoria que incluye la docencia de historia del cine argentino e historia del cine mudo en el Cievyc, y en la UBA, la labor de fundadora junto a Fernando Martín Peña, Sergio Wolf y Aldo Paparella de la mítica revista *Film*, varios ensayos sobre la historia de los estudios de cine en la Argentina y, más recientemente, durante un posgrado en la Universidad de Nueva York, la especialización en restauración de medios audiovisuales –allí fue la única extranjera en un selecto grupo de siete asistentes–.

La enunciación de Félix Didier sobre hallazgos y el modus operandi de los investigadores se confirmaron y alcanzaron mucha notoriedad en la prensa local e internacional hace varias semanas cuando ella viajó a Berlín invitada por la publicación alemana *Die zeit* –el semanario favorito de los intelectuales y los políticos alemanes–, que se hizo eco de un rumor originado en Buenos Aires gracias a los oficios de la periodista alemana Karen Naundorf: trascendió que habían aparecido fragmentos que se consideraban perdidos del film *Metrópolis* (del director expresionista alemán Fritz Lang,) y que desde hace varios años estaban entre las latas de fílmico que atesora el Museo del Cine porteño. Paula viajó con un dvd en su pequeña maleta, que reproducía la trama con desconocidos fragmentos; en Berlín la recibió un editor con un ramo de peonías y rosas y de allí la llevaron a la cinemateca alemana adonde los expertos en el cine de Lang, los responsables de anteriores restauraciones subvencionadas por la fundación Murnau aguardaban para verificar el hallazgo.

Pero su labor cotidiana transcurre en Barracas: José Aaron Salmúnn Feijóo 555, donde antaño funcionara una fábrica de textiles. El museo está prologado por un lounge de butacas del cine Regio, algunas con sus tintes originales, otras pintadas de colores algo chillones desde que un artista plástico decidió intervenirlas en ocasión de una muestra y, en el medio, afiches de films de Olmedo y Porcel, recuerda a un decorado algo devastado de una trama policial. La directora lo compara con la locación de un film de Daniel Tinayre y las demás expertas enuncian que bien podría ser el decorado de *Los inundados*. El inventario admite cuatro mil afiches de películas argentinas, figurines de moda, maquetas y decorados en tamaño real plus diversos premios del cine argentino. En el rubro vestuario hay trescientos vestidos de un original fechado en los años veinte que vistió una diva del cine mudo, hasta el vestuario de *Camila*, el film de María Luisa Bemberg, pasando por un traje de baño que Isabel Sarli lució de modo descollante en alguno de sus films, están también los trajes costumbristas de Niní Marshall, y un vestido de Libertad Lamarque. Mientras que el apartado de documentación contiene ficheros con sobres y fotografías clasificadas por película y por director –hay una cifra cercana a las cien mil fotos y recortes–.

La directora del Museo del Cine, fan confesa del cine argentino de 1930 –de Luis Saslavsky a las comedias de Manuel Romero y también del cine independiente de los 60, de David Kohn a Leonardo Favio y Manuel Antín– da más precisiones sobre el caso *Metrópolis*: "No es un hallazgo físico, se sabía que la película estaba catalogada e inventariada, lo que sí se descubrió es que esa copia era una versión que no era la habitual. Lo que hizo falta para llegar a esa conclusión fue una investigación histórica que implicó saber cuándo se estrenó la película en Buenos Aires, y en eso fueron fundamentales los conocimientos de Fernando Peña. *Metrópolis* fue parte de la colección de Manuel Peña Rodríguez, un cinéfilo que empezó su colección de películas mudas en 1930, que solía prestar para que se proyectara en diversos cineclubes. Cuando en 1960 él se enfermó, empezó a vender sus películas al Fondo Nacional de las Artes para sustentar un tratamiento médico. Luego, su viuda donó lo que quedaba. Su colección tenía películas en 35 mm y en soporte de nitrato que se puede prender fuego o puede explotar, de ahí que en el Fondo Nacional decidieron deshacerse de ese soporte y hacer copias en 16 mm, lo cual fue una decisión sensata, aunque lo ideal, por temas de calidad, hubiera sido hacerlas en 35mm."

Sobre otras incursiones en labor de restauración, señala: "En 1995, cuando cerraron los laboratorios Alex, sus responsables comunicaron a los realizadores que debían ir a buscar los negativos, pero muchos no fueron y esos materiales fueron a parar a la calle. Pero hubo un grupo integrado por la Escuela de Cine del Incaa, el coleccionista Octavio Fabiano y un grupo de alumnas autodenominadas Las Mosqueteras a las que yo me sumé para rescatarlos. El trabajo de clasificación nos llevó cuatro años y ahora a la distancia me doy cuenta de que en el sótano de Salta y Moreno hicimos un trabajo de preservación". Consultada sobre los aportes estéticos a la trama de *Metrópolis*, esgrime: "Lo que tiene esta versión, además de dos secuencias nuevas, es que reconstituye la complejidad narrativa de las películas de Fritz Lang. Cuando ves sus otros films como *Dr Mabuse* o *Los Nibelungos* te das cuenta de que él manejaba una narración casi coral que en *Metrópolis* estaba ausente. Las dos secuencias nuevas reincorporan a tres personajes masculinos, además en la famosa escena del baile de ella, ahora aparecen inserts de planos de hombres mirándola con ojos muy pronunciados y hay un acentuado contenido erótico del baile. El crítico Diego Terotola señaló que ahí estaba la prehistoria del erotismo que creíamos que Madonna había llevado al baile".

¿Quiénes investigan en la sede del museo?

–Todos los días viene gente, aun en estas condiciones precarias, para consultar tanto la biblioteca como la cineteca, porque el museo brinda imágenes para realizadores y productoras. En las últimas semanas hubo un pedido de un documentalista inglés, la productora Cuatro Cabezas vino a filmar, el canal Encuentro a investigar para sus búsquedas, también vino gente de la empresa Fiat a buscar imágenes institucionales de diversas épocas. Al equipo de la cineteca lo integran diez personas, y en él la labor de Susana Legretti es muy importante, ella hizo un trabajo de catalogación y de búsquedas de *Sucesos argentinos* muy trascendente. El museo también está haciendo muestras en otros museos de la ciudad, organiza ciclos de cine todos los domingos en el microcine Centro Cultural Recoleta. Porque si bien es el único archivo público que tiene como misión preservar cine argentino, queremos demostrar que el cine argentino no se detuvo en los 50 ni los 60 e intentamos acercarlo al cine contemporáneo. ♥

Instant Cumbio

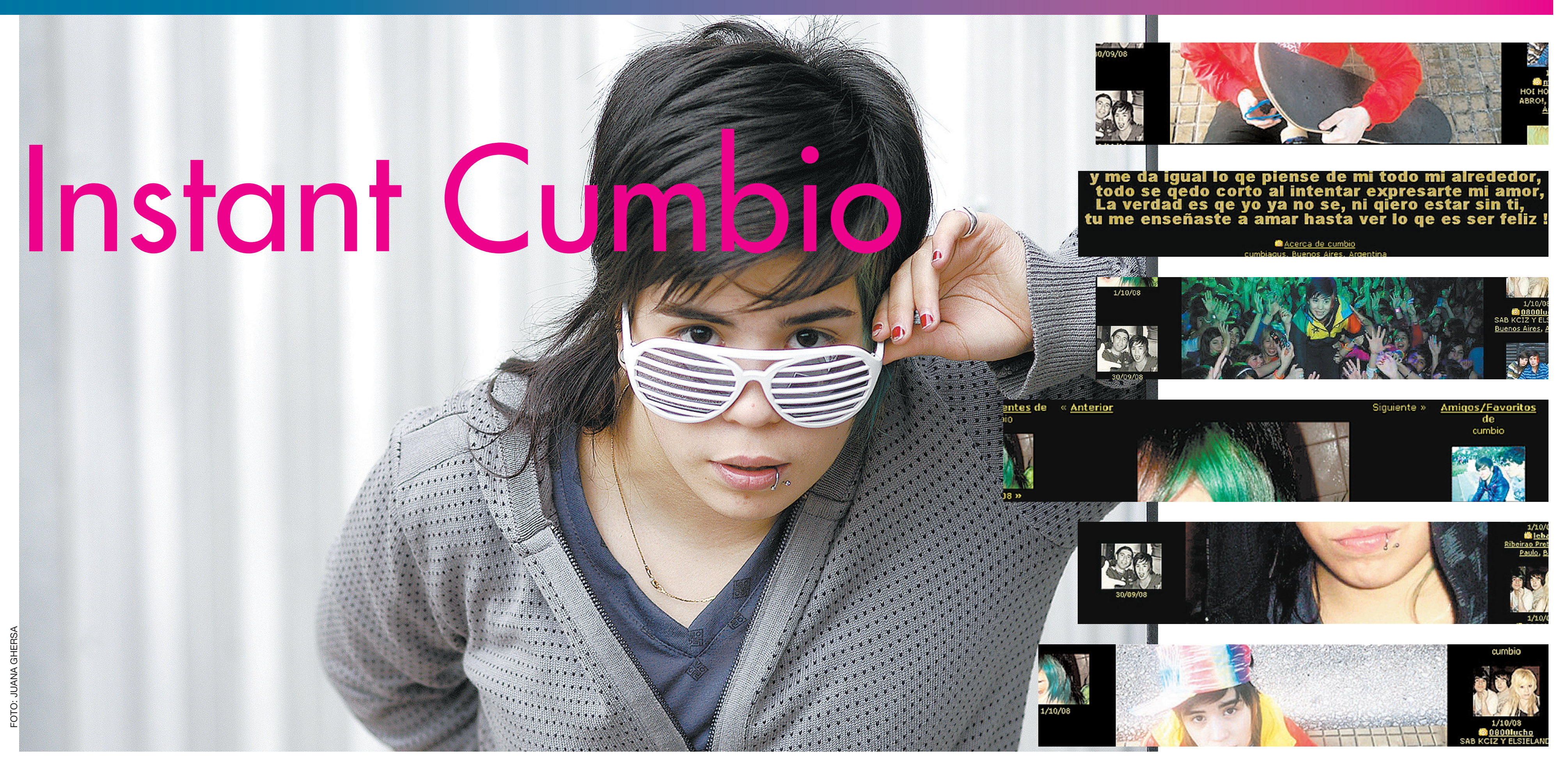


FOTO: JUANA GHERSA

Cumbio es una adolescente de 17 que todavía no terminó el secundario, rechaza la palabra política de manera visceral, tiene novia y se declara bisexual. Cumbio es flogger, es decir, tiene una página en Internet en la que a través de fotos da cuenta de su vida cotidiana. Y además es un icono: sus páginas web ya han recibido más de 20 millones de visitas, hace giras, teatro y hasta consiguió un contrato para difundir una marca de zapatillas. No canta, ni baila ni actúa, pero es una "estrella" flogger.

POR GUADALUPE TREIBEL

Que el devenir de ciertas convenciones ya no es el mismo, nadie lo duda. Antes, la imagen y su reproducción indiscriminada era el fetiche del fan que sigue a un astro con trayectoria, la estrella con proyección. Ahora, la imagen precede. Es que, en el mundo adolescente, ciertas reglas no aplican y, de 13 a 17, los chicos arman una comunidad donde exponerse es jugar con imágenes que son ellos mismos. Y surgen nuevos ídolos. Y nacen nuevos fans. Aun así, irónicamente, una chica decidió transgredir la pantalla y pasar de la red online al cara a cara. Con nick andrógino, Cumbio dice que se divierte y juega. Pero, con 17 años, ya es una marca registrada que representa no a una tribu sino, como ella misma define, a una moda: los floggers, esas chicas y chicos con pasos de baile histriónico que, al son de la electrónica, se juntan en Abasto y, entre pantalones chupines y colores flúor, se hacen populares por las fotos de sus fotolog.

En el caso de Agustina Vivero (léase, Cumbio), ese fue el puntapié inicial para un grado de exposición y notoriedad que se tradujo en recorridas por canales y prensa de colores varios. Y un trato con Nike. Y firmas con uno de los grupos multimedia más grandes de Argentina. Y giras por el interior del país para arengar o desfilar en boliches y matinés de Neuquén, Pergamino, Luján, Rosario o Entre Ríos a cambio de cash. E invitaciones a fiestas MTV. Y, claro, un papel en una obra de teatro, al mejor estilo *High School Musical*. En palabras de la adolescente: "No canto ni bailo porque soy de madera; hago de lo que mejor me sale" de flogger. No me pareció tan complicado. Además, ayuda a darle otra cara a los floggers desde lo que es teatro, fuera de Internet". Con el elenco de The Fun Musical Band, la obra (*¿Dónde van los sueños?*) arranca el 12 de octubre en El Cubo y, por cuatro únicas funciones, contará con la presencia de Agustina. "Bah, por ahora." Las ventas van tan bien que le están ofreciendo más fechas y giras por el interior ¡El fenómeno Cumbio lo hizo de nuevo! ¿Hay más? "Sí, sí... Participaría de un libro de editorial Planeta opinando sobre adolescencia."

Cumbio cuenta que se volvió el referente flogger cuando comenzó a organizar los encuentros en el Shopping Abasto y desfiles en fiestas o boliches. Es que, según ella, esta tribu (perdón, "moda") no tiene un talento definido como cantar o bailar: "Nuestro don es convocar gente y hacer amigos". Así, como una RR.PP. experta, consiguió tantos adeptos que, al parecer, sus seguidores pueden llenar cuatro Luna Park. Pero ella se mantiene un poco humilde, un poco temerosa. Por ejemplo, todavía no se anima a armar sola una fiesta. "Querría que vengan miles de personas y trajeran juguetes, ropa y comida para la gente que lo necesita. No me interesa que una marca salga beneficiada, pero no sé si yo solita podría mover esos miles de personas. Lo que quiero ahora es ayudar", explica, tranquila y al borde de cierta verborragia tierna, bienintencionada. Las cifras la acompañan: las páginas que ha creado han recibido 20 millones de visitas (www.fotolog.com/cumbio), seis millones (www.fotolog.com/cumbiagus) y dos millones (www.fotolog.com/cumbi4) respectivamente.

Hay muchas sitios web sobre vos, a favor y en contra. Generás pasiones encontradas en los adolescentes.

–Sí, yo me pregunto por qué me insultan, por qué me odian. Es gente que cree saber más de mi vida que yo, eso resulta un poco obsesivo. Yo me ocuparía de otra cosa, en lugar de estar pendiente de la vida de otra persona. Aparte, me dicen cosas como: "¿Por qué sos modelo de Nike si sos gorda?", y yo les respondo: "Seré gorda, pero me mirás igual". O inventan cosas... Supuestamente me morí tres veces, mandé a matar a no sé cuánta gente, consumo sustancias. También hay muchas personas rebuenas que me apoyan. El otro día en Neuquén ¡no lo podía creer! ¡Había una chica con una remera con mi cara! En Rosario, los chicos me seguían en moto al hotel.

Al ver fotos de tu vida personal, los chicos terminan creyendo que te conocen.

–Nunca se termina de conocer a una persona. Quizá me pueden conocer a raíz de lo que digo, pero no de las imágenes. Intento ser sincera con los comentarios que hago pero trato de no hablar de mi vida privada en el fotolog porque ya no es Internet; va a los medios. Y ahí las cosas siempre se interpretan como mejor convenga.

¿Qué te interesa mostrar con tus fotos? ¿Qué imágenes subís?

–Lo que me pasa nuevo, en el día. Muchos son autorretratos. Trato de poner fotos llamativas. Las de los besos son las más visitadas.

Sólo basta entrar a YouTube y chequear por Cumbio y Marulina, su novia, para ver montones de fotos hechas video. La mayoría está armada con esas imágenes de besos de las que Agustina habla. Compilados con dedicatorias de fans, musicalizadas tipo love song para la chica del mechón colorido y piercing en la lengua y su primera novia oficial.

Cuando te definiste como bisexual, se generó cierto revuelo en los medios.

–De repente, salió el tema y un montón de periodistas me preguntaban si quería dar notas con Marulina. Pero no, no somos "las novias de la tele". Si tienen tanto morbo de hablar sobre la sexualidad de una adolescente ¿por qué no les preguntan a sus hijos? No tengo problema en responder si la gente está desinformada, pero no creo que sea algo para conversar al aire. Yo estoy feliz de las decisiones que tomo y tengo la suerte de que mi familia me apoya en todo. Igual, digo... ¿por qué, en lugar de ocuparse de mi sexualidad –que está bien cuidada–, no se ocupan de la sexualidad de gente que no sabe cómo cuidarse, que contrae enfermedades y tiene hijos aún cuando no tiene idea donde van a dormir? Hay cosas más preocupantes que las fotos que subo. Ok, tengo una novia; capaz mañana quiero casarme con un hombre; ahora, la persona que me hace feliz es ella. No tengo nada que ocultar.

En algún momento, ¿sentiste cierta discriminación a raíz de ser bisexual o por las fotos que publicás con tu chica?

–Al principio, en el fotolog, muchos me decían "torta" despectivamente o "ésta que anda besando mujeres". Pero era más la cantidad de nenes de 13 años que me apoyaba. ¡Es increíble como chicos de 13 años la pueden tener más clara que psicólogas! Ojo, no es que busco impulsar que cada uno exponga su sexualidad. De eso no soy yo la encargada. Pero sentís ese apoyo y notás que la gente no es tan cerrada como antes. Las cosas están mucho más claras.

Has mencionado que querés usar tu fotolog para hacer campañas de prevención.

–Sí, de prevención de enfermedades, de no a la violencia. Pero es complicado porque somos menores. No es que mañana me levanto y digo: "Voy a llevar cinco mil papel higiénicos a tal barrio". Ojalá pudiera. Subiría todo al camión de mi papá e iría con todos los floggers a repartirlos. El otro día, por ejemplo, un chico se me acercó para hablar de una causa y yo me re-emocioné hasta que usó la palabra "política". Digo, tengo 17 años y sé que el año próximo voy a empezar a votar pero ahora no tengo edad política para opinar y tampoco me interesa hacerle un favor a una campaña. Lo que quiero es ayudar, que se prenda gente de onda, no para hacer publicidad. No se puede formar un líder político de 13 años. Creo que no lo puede formar nadie. ¡Mucho menos yo!

¿Por qué decís que más que una tribu, ser flogger es una moda?

–Porque podés ser flogger emo, cumbiero. Se puede ser lo que sea, es muy abierto. Me parecería divertido que, como moda, dure porque es algo sano. No consumimos nada, no gastamos mucha plata. Lo único que tenemos en común es el fotolog. Después, cada uno depende de su personalidad.

A punto de terminar el secundario, Cumbio quiere ser periodista y lamenta no haber podido ir el fin de semana a ExpoUniversidades. Estaba "de gira" por el interior. Sus "fans", agradecidos. Le sacan fotos, le tiran ositos, le dejan notas en el hotel. ¿Quién hubiera imaginado que abrir una página y subir imágenes sería el punto de partida para una moda (flogger) y un icono (Cumbio)?

Mientras, Agustina Vivero (que siendo chica tiene sobrenombre masculino y siendo flogger, escucha música tropical) le escapa a las categorías. En plena (y renovada) verborragia inocente, aclara: "No me gusta que me pongan rótulos, no es necesario". Ok, no es necesario. ♥

UN REGISTRO QUE AVANZA

Esta semana, la Comisión de Legislación Penal de la Cámara de Diputados firmó el dictamen en el cual se llegó a un acuerdo: los cerca de ocho proyectos diferentes (aunque similares, en algunos casos algunos detalles hacían que los planteos y los supuestos fueran radicalmente otros) terminaron por confluir en un único proyecto de Registro Nacional de Condenados por Delitos contra la Integridad Sexual.

La nueva iniciativa cuenta con las firmas positivas de Nora César, Nora Ginzburg, Diana Conti, Beatriz Halak, Paola Spátola, María Angélica Torrontegui, Oscar Massei, Eugenio Burzaco, Hugo Perié, Héctor Recalde, Juan Carlos Vega (en disidencia parcial, aunque aún no ha sido fundada), Pedro Azcoti, Carlos Kunkel, Rubén Lanceta y Felipe Solá.

De acuerdo con el texto de consenso, el Registro –que funcionará bajo la jurisdicción del Ministerio de Justicia, Seguridad y Derechos Humanos de la Nación– tendrá por finalidad reunir información sobre personas con condena firme, en cualquier jurisdicción del país y se sustenta en "la necesidad de mejorar las actividades de prevención e investigación de delitos contra la integridad sexual, respetando los derechos existenciales del condenado". En cada uno de los casos, se dispone que el tribunal responsable de la sentencia ordene, "como pena accesoria", la constancia de una ficha básica: nombre y apellido de la persona condenada y sus padres, fecha y lugar de nacimiento, nacionalidad y estado civil, documento de identidad (y también número de registro fiscal), domicilio legal y real; teléfonos, correos electrónicos y sitios web ("o cualquier otro sitio digital que haya tenido hasta el momento de la comisión del delito, describiendo en estos casos el contenido de los mismos"); grado de instrucción; fotos actualizadas (rostro y cuerpo entero), además de descripción física que incluya "señas particulares"; condenas anteriores (y tribunales que intervinieron), hayan sido en Argentina u otros países; profesión, empleo, oficio u ocupación ("identificando el domicilio en donde desempeña sus actividades"); fecha y lugar del delito por el cual se lo condena, además de fecha de iniciación del proceso y especificación de condena y delito; huellas dactilares, y registro de ADN "no codificante".

El proyecto también prevé que el Registro se actualiza cada dos meses, y que cada uno de los condenados cuyos datos pasen a formar parte de él tenga la posibilidad de, a pedido del juez, ser evaluado por un equipo profesional "en la procura de un tratamiento psicoterápico de contención y esclarecimiento". Sin embargo, la decisión de realizar el tratamiento será "opción libre del condenado", y en caso de realizarse será brindado en forma gratuita y efectiva. La compilación de sus datos sólo cesará con la muerte del condenado.

De aprobarse finalmente en la Cámara, el Registro, tal como está formulado, también prevé un registro de información genética correspondiente a autores de delitos no identificados, para lo cual se solicitaría al Ministerio de Justicia la comunicación pertinente "a los servicios de ginecología de todo centro de salud, sea público o privado, y a las fuerzas de seguridad, sobre la importancia de conservar el registro de material genético obtenido" de víctimas de delitos contra su integridad sexual.

El futuro del proyecto depende de la Comisión de Justicia, presidida por Luis Cigogna, y de la de Presupuesto y Hacienda, cuyo presidente es Gustavo Marconato.

UN CUERPO PROPIO

DEBATES "El hábeas corpus de las mujeres plantea una doble revolución que implica una ruptura histórica. Se trata de quitar la necesidad y dejar la libertad", explica la historiadora y filósofa Geneviève Fraisse haciendo referencia al acceso a la anticoncepción y el aborto legal como el punto de inflexión que evitó que las mujeres estuvieran libradas a la ley de la especie. Justamente, para apoyar públicamente un proyecto de ley de despenalización del aborto que cuenta con 22 firmas de diputados y diputadas, la francesa estuvo en Buenos Aires.

POR VERONICA ENGLER

A comienzos del siglo pasado Virginia Woolf estimaba –en *Un cuarto propio*– que todavía había que esperar un siglo para que las mujeres, a la hora de escribir, dejaran de contar su propia historia, de explicarse a sí mismas, para convertirse en poetas. "Es necesario que las jovencitas se apuren para darle la razón", bromea la filósofa e historiadora francesa Geneviève Fraisse –autora de obras fundamentales para el feminismo como *La diferencia de los sexos* y *Musa de la razón. La democracia excluyente y la diferencia de los sexos*, y también partícipe de la monumental *Historia de las mujeres en Occidente*, dirigida por Georges Duby y Michelle Perrot–.

Justamente, el tema del lugar de las mujeres en la creación artística y en la historia de las ideas y el conocimiento es uno de los que retoma en *Desnuda está la filosofía* (Ed. Leviatán), el libro que presentó la semana pasada en la Feria del Libro Social y Político que se desarrolló en Buenos Aires.

La ajetreada agenda porteña de Fraisse –que actualmente preside el Comité Científico del Instituto Emilie du Chatelet para el Desarrollo y la Difusión de Investigaciones sobre las Mujeres, el Sexo y el Género y es directora de Investigaciones del Centre Nacional de la Recherche Scientifique (equivalente a nuestro Conicet)– también incluyó una charla en el Congreso de la Nación en un acto organizado por la Campaña Nacional por el Derecho al Aborto Legal, Seguro y Gratuito con el objetivo de propiciar el debate parlamentario del proyecto de ley de despenalización-legalización del aborto presentado el 28 de mayo pasado, con la firma de 22 diputados y diputadas.

Fraisse –ex diputada del Parlamento Europeo y ex delegada interministerial para los derechos de las mujeres en su país– reconoce que su vida adulta se inició con el movimiento feminista y al calor de los acontecimientos del Mayo francés. Por aquella época, en la que se encontraba enrolada en el maoísmo, comenzaron a despuntar algunos de los tópicos que motivaron sus investigaciones en torno de la historicidad como crítica de las representaciones atemporales de los sexos. Esa búsqueda la llevó a indagar y reformular conceptos como el de hábeas corpus –a partir de los derechos de contracepción y aborto– y el de consentimiento en relación con las mujeres. "La historia puede transformar una situación, permitir y aceptar la emancipación y liberación de las mujeres, pero no por ello la suerte de las mujeres está reglada: todos sabemos que la igualdad está más en el horizonte de la acción humana que en su presente mismo", afirma.

Usted dice que la expresión "condición femenina" la pone nerviosa y que prefiere, en cambio, otra como la "suerte de las mujeres". ¿Por qué ese nerviosismo y esa preferencia?

–Lo más importante para mí es no sólo demostrar que hay una historia de las mujeres, sino que se puede pensar la cuestión de los sexos o de los géneros como historicidad. Y la expresión "condición femenina" es un síntoma que deja siempre a las mujeres fuera de la historia. Yo no me planteo qué son o qué no son las mujeres, me planteo que las relaciones entre los sexos pertenecen a la historia y la fabrican. Por lo tanto, todo mi esfuerzo filosófico es sacar la representación de los sexos de este contexto fuera del tiempo. La palabra "suerte" abre la puerta a la historia. La suerte de las mujeres durante la guerra no es la misma que la suerte de las mujeres antes de la guerra. Pero si en cambio tomo la expresión "condición femenina", no voy a poder decir que la condición de las mujeres en esta época era de tal manera y después era de tal otra, sino que, de alguna manera, la "condición de las mujeres" es siempre la misma.

¿Por qué se refiere al derecho a la contracepción y al aborto legal (en Francia es legal desde 1975) como el hábeas corpus de las mujeres?

–Porque la historia me dio esta expresión, son las feministas norteamericanas las que retoman esta tradición del hábeas corpus. Ese eslogan de los años '60, *our bodies, ourselves*, "nuestros cuerpos, nosotras mismas", luego se transforma en "nuestro cuerpo nos pertenece". Con el concepto de hábeas corpus me inscribo dentro de una tradición histórica retomada por el movimiento de mujeres. Creo que es un concepto muy justo, porque en

FOTO: JUANA GHERSA



el fondo está la cuestión de la pertenencia del cuerpo a una misma. Y es lo mismo que siento con el concepto del "consentimiento". Es la historia la que hace surgir este concepto y es la máquina filosófica la que hace que lo pueda trabajar, lo pueda introducir. El hábeas corpus de las mujeres plantea una doble revolución que implica una ruptura histórica. La contracepción permite a las mujeres no estar sometidas a la ley de la especie. Se trata de quitar la necesidad y dejar la libertad. Antes de la contracepción nuestras madres, nuestras abuelas estaban sometidas a la ley de la especie. ¡Qué grado de sumisión! Cuando hablo de la revolución de la contracepción se trata de que yo puedo desear o no tener hijos.

¿De qué manera influye el tema del consentimiento en la cuestión de los sexos? ¿Qué implicancias tiene asumir, por ejemplo, que una mujer musulmana usa burka porque quiere o que una mujer en prostitución ejerce porque consiente?

–No sucede nada desde el punto de vista del sujeto que dice "yo consiento, es mi elección". No entro en la cuestión de si se trata de un consentimiento verdadero o falso. Pero a partir de eso, yo planteo la pregunta: "¿Para qué mundo, para que espacio común, para qué proyecto político se consiente?" ¿Y después? Creo que se trata de colocar el tema del consentimiento en el espacio público y no como una decisión individual.

¿Cómo considera que fue utilizado el argumento del "consentimiento" en el caso de la nena de Mendoza, embarazada víctima de una violación, a quien un hospital y un juez le pusieron trabas para abortar y finalmente "decidió" proseguir con la gestación, después de recibir fuertes presiones de grupos pro vida?

–Nadie le ha preguntado la cuestión de su consentimiento en relación con la violación. No se le pregunta sobre el consentimiento respecto de tener este hijo, sino que lo que se le pide es el consentimiento a la ley de la especie. No se pregunta por su libertad sino por su sumisión a la ley de la especie. Esto muestra que esta noción de consentimiento no es el equivalente de la libertad. La noción de consentimiento es mucho más complicada que la noción de libertad. Se puede ser constreñida y forzada a consentir. Es por eso que se habla en el campo de la medicina de "consentimiento libre e informado", porque de alguna manera se está suponiendo que hay consentimientos que no son libres.

> Nadie le ha preguntado (a la niña mendocina) la cuestión de su consentimiento en relación con la violación. No se le pregunta sobre el consentimiento respecto de tener este hijo, sino que lo que se le pide es el consentimiento a la ley de la especie. No se pregunta por su libertad, sino por su sumisión a la ley de la especie. Esto muestra que esta noción de consentimiento no es el equivalente de la libertad.

¿Por qué usted dice que el pensamiento y la búsqueda feminista están a destiempo en relación con la historia dominante?

–Voy a tomar el ejemplo del siglo XIX. El gran argumento de los hombres para no reconocer la ciudadanía de las mujeres era decir que estaban atrasadas, ellas no eran educadas y eran de alguna manera prisioneras de las ideas de la Iglesia Católica. Por lo tanto ellas no eran libres, entonces era necesario educarlas para que pudieran devenir ciudadanas igual que los hombres. Ellas estaban atrasadas en la historia. Entonces se les pedía que se pusieran a tono respecto de ese retraso. En el siglo XIX están las teorías del pensamiento marxista que dicen: "Está en nosotros hacer la revolución. Y después, cuando la revolución haya sido hecha vamos a ocuparnos de los derechos de las mujeres" (*se ríe*). O sea que a las mujeres se las va a atender mañana, por eso deben ser pacientes. Pero por un lado tienen que correr para atrapar la historia y, por otra parte, tienen que esperar. Se trata toda la cuestión de la participación de las mujeres en la historia, participaron en la resistencia durante la Segunda Guerra Mundial, o en las guerras de la independencia de finales de la colonización. Esas mujeres pensaron que una vez obtenida la independencia iban a tener derechos y no los obtuvieron, como por ejemplo en Argelia, en donde hay un código de familia espantoso para las mujeres.

Usted dice que en ausencia de utopías hay estrategias. ¿A qué se refiere?

–Esta es una cuestión muy importante. Yo no diría que faltan utopías, pero para mí la utopía es la radicalidad. Pero la radicalidad no produce un nuevo mundo, produce sólo la exigencia. Pero, por el contrario, ese discurso que critica la dominación debe pensar la estrategia para la emancipación, y las estrategias son múltiples. Hay algunas que eligen cambiar las leyes, mientras que otras buscan el cambio de otra manera a través del trabajo de base. Y en la medida en que las mujeres están puestas en una situación de desigualdad, incluso cuando utilizan su situación de dominadas para obtener cosas, una puede combatir en lugar de llorar.❤

LA ALDEA BLOGAL por Paula Carri

http://lamajabarata.blogspot.com

VENTANAS A LA CRISIS DE BOLIVIA

http://lamajabarata.blogspot.com
Las situaciones de crisis política en diferentes países suelen provocar la irrupción de nuevos blogs en las comunidades de Internet de los países afectados. Esto precisamente está sucediendo en Bolivia. Si bien los iniciadores de este movimiento que alcanzó notoriedad fueron los creadores de BlogsBolivia (http://blogsbolivia.blogspot.com), fue cuando la crisis del gobierno de Evo Morales se agudizó y entonces la conocida blogger española Rosa Jiménez Cano (http://rosajc.com) y Sebastián Molina (http://planb.mundoalreves.com) crearon el primer periódico digital de Bolivia –AhoraBolivia (http://ahorabolivia.com)– cuando el desarrollo blogal pegó el salto, en diciembre de 2007. Ahorabolivia cuenta con el apoyo de Cepad Bolivia –Centro para la participación y el desarrollo humano sostenible– (http://cepad.org) y el sitio PeriodismoCiudadano (http://periodismociudadano.com).

La venta de armas (aparatos que emiten shock eléctrico, precisamente) de defensa personal en la ciudad de Santa Cruz, posibles desapariciones en el distrito de Pando, el recuento sobre los pedidos de diálogo en el país y la interacción de hecho con el sitio VideoBolivia (http://videobolivia.com) –un lugar virtual más que interesante a la hora de entender las alternativas de la crisis y los hechos de violencia en aquel país– son algunos de los contenidos que pueden encontrarse en el sitio.

Con respecto al número de blogs en Bolivia, remitiéndose a datos "caseros" elaborados por una de las bloggueras más conocidas, Karen Joups (http://joup.blogspot.com), indican que 18 perfiles de blogger son creados a diario desde este país. El número de perfiles cada 65 días es de 1200, indica en su post del 25 de abril último. Serían más de cien mil los usuarios que desde Bolivia crearon su perfil en Blogger (http://blogger.com) una de las plataformas de blog más usadas a nivel mundial.

Sin embargo, en Bolivia, según estudios de Gallup internacional, en febrero de este año, el 52 por ciento de los hogares contaban con una PC, pero de ellos sólo el 33 por ciento tenía acceso a Internet.

Otra significativa presencia femenina en la web es la de la periodista Cecilia Lanza Lobo y su blog Maja Barata (http://lamajabarata.blogspot.com). Desde su espacio, la periodista escribe tanto sobre sexo como sobre la complicada realidad política boliviana. Entre sus post más destacados figuran "Qué tienen ellos que no tenga yo, Jefazo" (23 de Julio) y "El rey está desnudo", poco después del referéndum revocatorio : "Los artículos de opinión que lees hoy en *La Prensa*, suelen entregarse cuatro días antes. O sea que para hablar de la coyuntura, te la tienes que jugar. Porque en este país donde lo imposible no existe porque es vida cotidiana, nunca se sabe lo que puede pasar el minuto siguiente. Lo que escribiste ayer... vale sólo para ayer. Pero como el tal referéndum revocatorio vivido el domingo 10 de agosto en Bolivia fue siempre un absurdo (y millonario) capricho destinado a medir fuerzas entre un par de machos de izquierda y derecha, no era difícil afirmar, cuatro días antes de los hechos, ... que nada iba a cambiar", escribe la Cingalesa –como la llaman sus amigos– desnudando en pocas líneas tanto los mecanismos de la prensa boliviana como un estilo de hacer política del que evidentemente se siente afuera.

Cómo lograr fiestas inolvidables

En su prolijo *Manual de Urbanidad* (Garnier Hermanos, París, 1927), Manuel Antonio Carreño nos refresca reglas desdichadamente olvidadas en el fárrago de la vida moderna. Reglas que de ser cumplidas al pie de la letra haría que todas y cada una de las fiestas que organicemos o a las que concurramos resulten inolvidables. En primer lugar, "para convidar a una soirée nos dirigiremos verbalmente o por escrito a nuestras amistades de confianza, y a todos los demás por medio de una esquela que generalmente se hace imprimir, en todos los casos indicando la hora fijada para la reunión".

Las señoras sólo pueden ser invitadas a fiestas por otras señoras, o por un caballero casado en unión con su esposa. Empero, esta regla tiene una excepción: "Un convite puede emanar de una corporación respetable únicamente compuesta por hombres". Pero desde luego, siempre ha de haber una dama que presida. Otra advertencia insoslayable de Don Manuel: "Es desde todo punto de vista impropio invitar a personas a las que recientemente haya acontecido una gran desgracia, de la cual está impuesta la sociedad". En cuanto a la anticipación de las invitaciones, he aquí el procedimiento correcto: para un banquete, cuatro días; para un baile u otra reunión nocturna, no más de ocho días antes.

A la hora señalada, "la señora de la casa se situará en la sala principal para recibir allí a cada uno de los concurrentes, y el señor de la casa en la antesala o, no habiendo esta pieza, en el corredor inmediato a la sala, para así ofrecer el brazo a las señoras que vayan entrando, y conducirlas hasta el lugar donde vayan a tomar asiento". Por otra parte, cuando los dueños de casa inviten a una señora a cantar o a tocar, también han de ofrecerle el brazo para acompañarla hasta el piano.

A ninguna fiesta, "sea de la naturaleza que fuere y aun cuando se trate de una reunión de confianza, es lícito llevar niños o criados", anota el autor del *Manual*. Y por cierto es de buen tono abstenerse de manifestar directa o indirectamente el deseo de que llegue pronto el momento de sentarse a la mesa: "No sólo envolvería una falta de civilidad y de cultura, sino que daría una mala idea de nuestro carácter, arrojando sobre nosotros la degradante nota de la glotonería".

Ciertas normas que deben cumplir los caballeros es bueno que sean conocidas por las damas para no incurrir en irreparables errores: por ejemplo, ellos han de evitar dirigir la palabra a las señoras con las que no tienen amistad y no les han sido presentadas todavía. Y lo más importante en lo que hace a las buenas maneras y la moral: "Está enteramente prohibido a un señor, a riesgo de ser tenido por pésimamente educado, el ofrecer su compañía a una señora que se retira de una reunión y con la cual no tiene relación amistosa previa: no es suficiente que le haya sido presentada en la ocasión, tampoco que hayan bailado alguna pieza. Ninguna de estas circunstancias le da derecho a semejante atrevimiento".

¿?¿?¿?¿?¿? Cuestionario de Marcelle Proust * ¿?¿?¿?¿?

* hermana no reconocida del escritor, pero autora de páginas que con éxito aún hoy siguen reproduciéndose en publicaciones que a modo de guiño para lectores y lectoras llevan su tapa... tapada



Si fuera vagina sería la de…
No sé… ¡¡pero ojalá algún día tuviera una mi ginecólogo!!

Si fuera pene sería el de…
la alegría

Ojalá se inventaran los preservativos de… está todo inventado

Si mi cama hablara diría…
¿por qué no tienes sueño?

Quisiera tener dos…
dedos de frente.

Nadie lo sabe, pero en el baño, inmediatamente después…
¿me seco con la toalla, no?

¿Qué palabras no puede evitar decir en ese momento?
¡Qué difícil!

¿A quién le gustaría ver en una porno?
No frecuento (¡Es cierto!)

¿Dónde se haría un agujero nuevo?
¿Dónde? ¡¡Me encantan los piercings!!

¿Cuántos son multitud?
La opinión publica... Manifestarse…

¿Qué detalle bajo la ropa le saca las ganas?
Las ganas llegan siempre antes

¿Cuál es su posición favorita?
A favor

¿Qué es para usted un polvo mágico?
La magia de cerca

¿Cómo le hace saber que es "ahí"?
No sé... sólo se sabe

¿Cuándo miente?
Recordé una canción muy bonita de Serrat, "Sinceramente tuya". Hay un fragmento del estribillo que dice así: "Nunca es triste la verdad, lo que no tiene es remedio"

El tamaño no le importa salvo que...
le importe a él.

¿Qué quiso siempre y nunca tuvo?
La verdad... nada...

Tiene que durar más que… pero menos que…
más que ayer pero menos que mañana (alguien lo dijo, no es mío. Ja)

Marta Bayarri es actriz, nacida en las afueras de Barcelona e instalada en la capital de Cataluña hace varios años. Por estos días se encuentra en Buenos Aires protagonizando la obra *Pedir demasiado*, de Griselda Gambaro, junto con otro catalán, el actor Carlus Fábrega, y bajo la dirección de Guillermo Ghio. La historia de Gambaro fue seleccionada para la 12ª Mostra de Teatre de Barcelona, donde se presentó en 2007 y Bayarri obtuvo el premio a la Mejor Actriz. (Hasta el 5 de octubre. Teatro Del Nudo. Corrientes 1.551)